

AÑO V
ÉPOCA III
Diciembre
2014

Nº 12

HISTORIAS CUCONAS

CONTENIDOS:

- Inteligencia emocional como habilidad esencial en la escuela.
- Cosas curiosas.
- Visita COVAP - Almadén
- Historia del Belenismo.
- Rincón culinario
- ¿Sabías qué?
- Poesías
- Ganador del premio Cervantes
- Chistes voladores
- Mi paso por la E.S.O.
- Actividades extraescolares 1^{er} trimestre
- Never is late
- Distopía
- ¿Quién es?
- Humor

I.E.S.O. PEÑA ESCRITA — FUENCALIENTE

<http://ies-penaescrita.centros.castillalamancha.es/>

EDITORIAL

Ya hemos terminado el primer trimestre, muy rápido como siempre y nos acercamos a esas fechas tan entrañables del año.

Aunque en ocasiones resulta complicado sacar nuestra revista seguimos con la misma ilusión en este pequeño proyecto y como siempre fieles a nuestra cita trimestral vuelve a ver la luz un nuevo número de nuestras Historias Cuconas.

Me gustaría terminar el primer trimestre con una pequeña reflexión, sobre cómo deberíamos actuar. Toda la comunidad educativa (padres y madres, profesores, alumnos, ordenanzas, administrativos...) debemos trabajar de forma conjunta en el proyecto común de educación. Por ello quiero compartir algo que en una ocasión leí; las diez reglas de oro para que padres y docentes remasen en la misma dirección en la educación. La encargada de este decálogo fue Eva Blach, licenciada en Ciencias de la Educación. Actualmente se dedica a la formación permanente del profesorado, padres y alumnos e imparte cursos para empresas. Son diez consejos muy útiles y que me gustaría desde aquí compartir con todos los que leéis esta revista.

1. La primera condición *sine qua non* para que los padres puedan contribuir al buen desarrollo de sus hijos en el colegio es depositar la **confianza en sus profesores**. Es el punto de partida para que no fallen las relaciones entre docentes y familia.

2. Debe haber también una **sin-tonía en las motivaciones, sentimientos, objetivos y valores** de ambos colectivos, profesores y padres. Si no

pueden ser coincidentes completamente, al menos similares o compatibles.

3. Ambos deben **tener claras las funciones de cada figura en la educación de los hijos**. Los padres no deben entrar a decir a los docentes cómo tienen que hacer su trabajo. Y de igual manera al revés, los profesores no han de decir a los padres cómo lo tienen que hacer.

4. En el mismo sentido, hay que **respetar cada espacio**. Todos deben enseñar a los niños que en colegio hay unas normas propias de la escuela, que son las que hay que seguir en ese ámbito. Con la familia, hay otras normas propias que deben ser las que primen en casa.

5. La **comunicación** entre profesores y padres debe estar caracterizada por la asertividad. Esto es, ha de ser **afectuosa**.

6. **Los profesores menos brillantes también educan**. Aunque a los padres puedan no gustarles a veces los docentes a nivel personal, deben confiar en que harán bien su trabajo y transmitirlo así a sus hijos, no dejando ver sus posibles diferencias. Como decía Paulo Coelho, "hasta un reloj estropeado acierta la hora dos veces al día", ejemplificó Eva Bach.

7. **Hay que responsabilizar a los hijos**. Hay que infundirles la idea de que es su responsabilidad llevarse bien con sus profesores. No enfrentarles, ni intervenir en sus relaciones a no ser que se esté dando un

problema grave que afecte a los derechos esenciales.

8. Hay que procurar que se produzca un **contagio emocional positivo de los padres a los hijos acerca de sus maestros**. Destacarles los aspectos positivos de éstos con frases como "Tu nuevo profesor me gusta", "Lo que me gusta de tu nuevo maestro es...".

9. **Los padres deben ser buenos aliados de los profesores**. No de sus hijos en contra de sus docentes, sino de éstos en favor de sus hijos.

10. También es labor de los padres contribuir a **restablecer el prestigio social de la profesión docente**. Es la única profesión del mundo que ayuda a desarrollar y mejorar todas las demás.

Con esta pequeña reflexión terminamos este 2014 y como siempre solo resta desear todo lo mejor en estas fiestas que se avecinan, disfrutad de la familia y los amigos y que el 2015 venga repleto de cosas positivas para todos.

Ahora no dejéis de leer estas páginas en las que tenemos artículos muy interesantes sobre la historia del be-lenismo, nuestro tradicional adivina quiénes son y muchas cosas más que como siempre han sido escritas con mucho cariño.

FELICES FIESTAS
PARA TODOS

INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO HABILIDAD ESENCIAL EN LA ESCUELA

PATRICIA GARCÍA - PT

Nuestra sociedad ha valorado de forma pertinaz durante los últimos siglos un ideal muy concreto del ser humano: la persona inteligente. En la escuela tradicional, se consideraba que un niño era inteligente cuando dominaba las lenguas clásicas, el latín o el griego, y las matemáticas, el álgebra o la geometría.

Más recientemente, se ha identificado al niño inteligente con el que obtiene una puntuación elevada en los tests de inteligencia. El cociente intelectual (CI) se ha convertido en el referente de este ideal y este argumento se sustenta en la relación positiva que existe entre el CI de los alumnos y su rendimiento académico: los alumnos que más puntuación obtienen en los tests de CI suelen conseguir las mejores calificaciones en la escuela.

En el siglo XXI esta visión ha entrado en crisis por dos razones. Primera, la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional. Los abogados que ganan más casos, los médicos más prestigiosos y visitados, los profesores más brillantes, los empresarios con más éxito, los gestores que obtienen los mejores resultados no son necesariamente los más inteligentes de su promoción. No son aquellos adolescentes que siempre levantaban primero la mano en la escuela cuando preguntaba el profesor o resaltaban por sus magníficas notas académicas en el instituto. No son aquellos adolescentes que se quedaban solos en el recreo mientras los demás jugaban al fútbol o simplemente charlaban. Son los que supieron conocer sus emo-

ciones y cómo gobernarlas de forma apropiada para que colaboraran con su inteligencia. Son los que cultivaron las relaciones humanas y los que conocieron los mecanismos que motivan y mueven a las personas. Son los que se interesaron más por las personas que por las cosas y que entendieron que la mayor riqueza que poseemos es el capital humano.

El Cociente Intelectual de las personas no contribuye a nuestro equilibrio emocional ni a nuestra salud mental. Son otras habilidades emocionales y sociales las responsables de nuestra estabilidad emocional y mental, así como de nuestro ajuste social y relacional.

En este contexto es en el que la sociedad se ha hecho la pregunta: **¿por qué son tan importantes las emociones en la vida cotidiana?** La respuesta no es fácil, pero ha permitido que estemos abiertos a otros ideales y modelos de persona.

La investigación más reciente ha constatado que una mayor Inteligencia emocional facilita un mejor rendimiento académico, mejora las relaciones sociales, contribuye a evitar las conductas disruptivas y mejora el ajuste psicológico.

Una inteligencia que es decisiva, sobre todo, para desarrollar algunas de las actitudes, capacidades y habilidades que los españoles necesitamos en estos momentos tan cruciales de nuestra historia. La gestión adecuada de nuestras emociones nos permite ser más creativos e innovadores, siendo capaces de superar el miedo a la crítica o al fracaso; o en nuestra capacidad de crear confianza, o de ponernos en el lugar del otro para entenderle

mejor y descubrir qué nos une a él más allá de las diferencias; o para solucionar los conflictos sin violencia y de forma constructiva; o para aprovechar la fuerza que tienen emociones como la frustración.

Se cultiva cuando se favorece una apropiada percepción, expresión y comprensión de las emociones propias y de los demás. Cuando se desarrolla la capacidad de regularlas y utilizarlas para pensar mejor, para relacionarnos con sabiduría con el entorno.

Sabemos que existe, sabemos que la necesitamos más que nunca y sabemos cómo desarrollarla, así que tenemos la oportunidad de enfrentar todos los retos formativos y educativos que cada uno de nosotros tenga por delante de una forma nueva, más inteligente. Pensando en una formación que incluya los aspectos cognitivos, pero también los emocionales, sociales y creativos. Sabiendo que, para nuestro futuro, incluso más importante que lo que sabemos es cómo usamos nuestras emociones para buscar y encontrar soluciones y nuevas formas de afrontar los retos.

COSAS CURIOSAS

ANTONIO RIVAS CARDADOR

Os presento una selección de cosas curiosas y algún comentario de mi propia cosecha.

- Durante el tiempo medio de vida de una persona, mientras duerme, se habrá comido un surtido de 70 insectos y unas 10 arañas. (Cerraremos la boca).



- Las orejas humanas crecen durante toda la vida, aunque lo hacen muy lentamente. (Ya me notaba yo algo raro).
- Las uñas de los dedos de las manos crecen casi cuatro veces más rápido que las uñas de los dedos de los pies (algunos se piensan que las de los pies no crecen).
- El ojo de un avestruz es más grande que su cerebro. (En algunos humanos también se da).
- La lengua de una ballena azul pesa lo que un elefante adulto.
- Los delfines duermen con un ojo abierto. (No sólo los delfines).
- Es físicamente imposible para los cerdos mirar al cielo. (Seguro que más de uno lo estáis intentado en este momento).
- Las estrellas de mar no tienen cerebro. (Ahora entiendo a Patricio).
- Mueren más venados matados por automóviles que en cacerías.
- El cacahuete es uno de los ingredientes de la dinamita.
- Los diestros viven en promedio 9 años más que los zurdos.
- El material más resistente creado por la naturaleza es la tela de Araña.
- El cabello crece más rápido durante la noche, y usted pierde en promedio 100 pelos por día (algunos pierden más).
- La letra "J", es la única letra que no aparece en la tabla periódica. ("Joder" no me había dado cuenta).
- Investigaciones dan como resultados, que los insectos son atraídos por personas que acababan de comer plátano.
- Es imposible estomudar con los ojos abiertos.
- Es imposible chuparse el codo. (dejad de intentarlo)
- Antes del 1800, los zapatos para el pie izquierdo y derecho eran iguales.



VISITA COVAP-ALMADÉN

ANTONIO RIVAS CARDADOR

El pasado 6 de Noviembre realizamos una actividad en la que cooperamos los Departamentos de Tecnología y de Ciencias. Aprovechamos la salida y realizamos dos visitas que consideramos de gran interés, la Covap de Pozoblanco y las minas de Almadén.

A las 8:30 salimos de Fuencaliente y en algo menos de una hora llegamos a Pozoblanco, bueno a la central lechera Covap. Allí nos esperaban y nada más llegar nos subieron a una sala donde nos proyectaron un video muy ilustrativo de toda la actividad de la cooperativa Covap (lechera, cárnica y piensos). Cuando terminamos de ver el video y después de hacer algunas preguntas, pasamos a ver las instalaciones de la central lechera. Nos llamó la atención las dimensiones de las instalaciones, pero sobre todo las pocas personas que había trabajando en un lugar tan grande y con tanta máquina. Pronto comprendimos que esto se debía al alto grado de automatización y a la robótica que maneja la fábrica, todo controlado por ordenador. Al terminar la visita nos regalaron a cada uno una bolsa con leche, batidos y zumos variados.



Después de realizar la visita anterior y en las mismas instalaciones desayunamos y posteriormente subimos al autobús que nos llevó a Almadén. Llegamos a Almadén casi a mediodía por lo que dejamos un rato para tomar el almuerzo y quedamos para la visita del parque minero. Una vez reunidos todos de nuevo fuimos paseando y comenzó la visita que duró casi tres horas.

La visita tiene como cuatro fases, la primera es el acceso por el centro de visitantes, donde está el control de acceso, tienda de recuerdos y abalorios, cafetería, baños, maquetas de la mina, etc. Posteriormente pasamos al centro de interpretación de la mina, lugar dedicado a conocer la mina en sus diferentes épocas.



Digamos que la tercera fase de la visita fue la más interesante para la mayoría de nuestro alumnado, y consistía en bajar al interior de la mina. Nos pusieron unos cascos muy monos y bajamos en dos grupos con unos guías con mucha paciencia que nos explicaban toda la visita. Algún alumno se agobió un poco, pero superado este momento inicial todo fue bien. Algunos mirábamos de reojo a las diferentes galerías por donde conducían a los presos desde la cárcel a la mina por si veíamos algún alma errante, pues circula algún rumor de haber visto "fantasmas" por dichas galerías. Para salir del interior de la mina lo



hicimos en un trenecillo en el que algunos hicieron de perros de rehala.

La última parte de la visita fue el museo del mercurio, muy interesante y poco apreciado por parte del alumnado. Para terminar la visita nos llevaron al punto de partida en un minibús eléctrico, pequeño trayecto amenizado por diferentes cánticos de nuestros alumnos. Algunos se querían bajar en la cuesta para empujar, pero no hizo falta.

Al terminar la visita subimos al autobús y regresamos a Fuencaliente, viaje que también fue amenizado por cánticos de diferentes alumnos sobre una temática muy de la zona, las monterías. Llegamos a las 19:40 aproximadamente, aunque a algunos aún nos quedaba otra hora de camino.

HISTORIA DEL BELENISMO

JOSE LUIS MERINO

La primera expresión plástica del nacimiento de Jesús la encontramos en un fresco del s. II, en las Catacumbas de Santa Priscila, en Roma. Pero la historia popular asigna el origen del belénismo a San Francisco de Asís que en la Nochebuena de 1223, tras su peregrinación a los Santos Lugares, preparó una representación viviente de un pesebre en una cueva del pueblo italiano de Greccio.

A partir del S. XIII aparece el primer grupo escultórico de la Adoración

de los Magos. Durante los siglos XIV y XV las iglesias italianas se llenan de hermosos belenes fijos. Será en el s. XVIII cuando el belén se constituya tal y como lo conocemos hoy. Al principio serán las casas señoriales las que empiecen a tener figuras. Posteriormente se introducirá en la burguesía y en el pueblo sencillo, comenzándose a fabricar figuras de materiales más económicos como el barro. De este modo empieza a popularizarse y extenderse el arte del belénismo y se produce un gran desarrollo en los siglos siguientes.

En España se introduce en el s. XV por la orden franciscana. Autores como Martínez Montañés (s.XVI) y Luisa Roldán "la Roldana" (s. XVII) popularizaron la instalación de belenes. El rey Carlos III, que había hecho del Nacimiento una institución nacional en Italia



Nacimiento parroquia Ntra. Sra. de los Baños

mientras reinó en Nápoles, reafirmó este arte al encargar doscientas figuras a los artistas valencianos José Estévez Bonet, José Ginés y al imaginero murciano Salzillo, realizando una de las creaciones más queridas: *El Belén del príncipe*, para su hijo Carlos IV. Aún se conservan figuras en el Palacio Real.

Las escuelas más importantes de España, en las últimas décadas, son la escuela murciana, la escuela de Olot, la granadina y la jerezana, así como autores de la talla de Joaquín Pérez o Mayo Lebrija, maestros innovadores del arte del belénismo español y que han llenado con sus figuras nuestros tradicionales belenes.

RINCÓN CULINARIO

Tartaletas de Paté de Marisco y Berenjenas

INGREDIENTES

- 20 tartaletas pequeñas
- 1 lata de corazones de berenjenas de
- 200 gramos de langostinos cocidos
- 200 ml de nata
- 6 palitos de surimi (unos 140 gramos)
- 1 bote pequeño de pimientos del piquillo
- 2 cucharadas de tomate frito (unos 30 gramos)
- pimienta negra molida
- sal

ELABORACIÓN:

1. Lo primero será preparar el **paté de marisco** así que empieza pelando los 200 gramos de **langostinos**. Ahora vamos a usar la **batidora de brazo** así que coge el vaso de la batidora y añade los langostinos cocidos pelados, los 6 **palitos de surimi**, las dos **cucharadas de tomate**, una pizca de **pimienta negra molida** y 1/3 de una cucharada pequeña de **sal**.
2. Añade también 150 ml de la **nata líquida** y reserva los 50 ml restantes. Tritura bien con la batidora para formar una mezcla homogénea. Si te queda demasiado espesa puedes añadir **un poco más de la nata** que tenemos reservada. Prueba el paté de marisco y si hace falta rectifica de sal y pimienta.
3. Mete el paté de marisco en la **nevera** y deja enfriar durante al menos una hora.
4. Luego coge las **tartaletas** y rellénelas con el paté de marisco. Luego corta unas rodajas de **corazones de berenjena de Almagro** y coloca una rodajita en cada **tartaleta**.
5. Por último **pica un par de corazones de berenjena de Almagro** y un par de **pimientos del piquillo** y reparte trocitos de este picadillo sobre cada una de las tartaletas.



Chapata de Ternera y Salsa Cinco Pimientas

INGREDIENTES:

- 4 panes de Chapata
- 4 Filetes de ternera grandes y bien tiernos
- 1 tarro pequeño de Salsa de Cinco Pimientas de Salsas Asturianas
- 8 lonchas de queso
- 8 lonchas de jamón braseado o de jamón cocido
- 12 aros de cebolla (mira aquí como hacer aros de cebolla)
- 1 lechuga romana pequeña
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- sal

ELABORACIÓN:

1. Separa las hojas de la lechuga y lávalas bien. Escurre todo el agua y se es necesario ponlas sobre papel absorbente para que suelten el agua que quede sobre ellas.
2. Prepara los aros de cebolla siguiendo los pasos de nuestra receta de aros de cebolla.
3. Ahora pon en una sartén las dos cucharadas de aceite de oliva. Pon la sartén a fuego fuerte. Echa una pizca de sal por cada lado de los filetes de ternera y cuando el aceite esté caliente haz los filetes hasta que estén a tu gusto.
4. Abre las chapatas por la mitad. Pon unas hojas de lechuga en la base de cada bocadillo y luego coloca encima 2 lonchas de jamón braseado. Coge un filete de ternera y córtalo en cuatro o cinco tiras gruesas. Reparte el filete sobre el jamón y luego coloca encima 2 lonchas de queso.
5. Pon tres aros de cebolla en cada bocata y añade una cucharada o dos, a tu gusto, de Salsa de Cinco Pimientas por encima.



¿SABÍAS QUE..?

DAVID MESQUIDA (ADTVO)

Volvemos con una nueva edición de curiosidades de personajes históricos:

Picasso: Su verdadero nombre fue **Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Mártir Patricio Clito Ruíz y Picasso**. Entonces, ¿qué significa el nombre que acompaña al nombre de su padre, Ruíz? **Picasso** viene de la palabra “piz“. Esta fue la primera que el grandioso pintor soltó por su boca... ni mamá, ni papá, ni siquiera pis... **PIZ**, refiriéndose así en “lengua española bebé” al lápiz que su padre, profesor de arte, tenía encima del escritorio de trabajo. Su padre, Ruíz, comenzó a darle clases de arte cuando **Picasso** tenía tan solo 7 años y, cuando este cumplió 13 años, Ruíz se retiró del arte cuando consideró que su hijo ya lo había superado.

Pío Baroja: Escritor de la Generación del 98, estando un día en el Nuevo Café Levante, en una tertulia organizada por Valle-Inclán (otro escritor), definió así a los españoles: “ En España hay siete clases de españoles, como los siete pecados capitales: 1. Los que no saben; 2. Los que no quieren saber; 3. Los que odian el saber; 4. Los que sufren por no saber; 5. Los que aparentan que saben; 6. Los que triunfan sin saber y.. 7. Los que viven gracias a que los demás no saben. Estos últimos se llaman políticos y a veces hasta intelectuales.

Carlos I de España y V de Alemania: Hijo de Felipe el Hermoso y Juana I de Castilla, nació dentro de una letrina. Su madre, Juana La loca, confundió los dolores del parto con un mal estomacal que trato de solventar y al mirar para abajo lo que vio fue al futuro Emperador.

Tito Flavio: Emperador romano que terminó el Coliseo, empezado por su padre Vespasiano. Organizo 100 días de Juegos para inaugurarlo. Para ello trajeron bestias de toda África, sobre todo leones, lo que provocó su extinción total de todo el Norte de África. Los elefantes se salvaron debido a que los utilizaban para escribir palabras en latín en la arena y entretener a las masas.

El aire acondicionado: Los egipcios tenían un método sorprendente para refrigerar los palacios. Por la noche, las paredes creadas con bloques de enormes toneladas, eran desmontadas y llevadas al desierto, donde enfriaban y miles de esclavos volvían a montarlas al amanecer y los faraones disfrutaban de una temperatura en el palacio de 26° mientras que en el exterior era del doble.

Ciro II: En el 540 a. C. este emperador persa, sentencio a muerte a un rio, donde se ahogo su caballo favorito al cruzarlo. Al ser tan orgulloso condeno al rio a su muerte. Paró su campaña militar y estuvo 3 meses construyendo acequias. Después de 360 acequias, pudo cruzo el rio casi sin mojarse ejecutando la sentencia.

POESIAS

S.R.M.J.

LA VIDA ES SUEÑO

Como si todo acabase
como si nunca hubiese existido.
Como si cada beso que nos dimos
hubiera quedado en el olvido.
Ahora vuelvo a lo de siempre
porque siempre en sueños he vivido.
Y tus recuerdos en mi mente
como al morir un ser querido
en mi cabeza explotaran para gritarme
todo el daño que has sufrido.
Y sin darme casi cuenta
me encontrare tumbado en la cama
y las lagrimas brotaran de mis ojos
al igual que nuestros besos brotaban
del alma.
Y si el sueño al fin entra en mi cuerpo
por un momento soñare con desearte
y mis ojos que se habían secado,
al igual que la almohada, volverán a
mojarse

EL TIEMPO

Cuanto tiempo esperé
querer tanto a alguien.
Cuanto tiempo pensé
que solo existías en mi mente.
Cuanto tiempo imaginé
tenerte en mis brazos y amarte hasta la
muerte.
Cuanto tiempo de mi vida
colgado sólo de un hilo
y sólo me salvo el quererte.
Todo ese tiempo soñé
que estarás conmigo para siempre.

SUSPIRO

Al igual que un suspiro
puede callar mil palabras
llenándolas de un millón
de noches estrelladas.
Cómo el aullido de un lobo
puede llenar el vacío de mi alma.
Cómo el viento estampándose en mi
cara
puede darme fuerzas
para levantarme otra mañana.
Cómo una sonrisa tuya puede darme la
vida
cada vez que quiero dejarla.



TU

Si tu pelo es amigo del viento
me recuerda las olas del mar,
yo quisiera convertirme en velero
y en tus olas poder navegar.
La mañana me trae tu sonrisa
y la tarde un recuerdo feliz,
por la noche me encuentro en tus bra-
zos
que otra cosa podría pedir
Que me importa que el día se muera
y que venga la noche hacia mí
si esa noche me encuentro contigo
que otra cosa podría pedir.
Que las flores parezcan estrellas
Y los verdes azul de cristal
Tu sonrisa es el sol en el viento
Tus palabras la marcha nupcial

GANADOR DEL PREMIO CERVANTES 2014

NURIA CAMACHO – DEP. SOCIO -
LINGÜÍSTICO

El pasado 24 de noviembre conocimos la noticia: Juan Goytisolo había sido galardonado con el premio Cervantes 2014, dotado con 125.000 euros, el más importante de las letras en español por su "capacidad indagatoria en el lenguaje y propuestas estilísticas complejas, desarrolladas en diversos géneros literarios", su "voluntad de integrar a las dos orillas, a la tradición heterodoxa española" y por su "apuesta permanente por el dialogo intercultural", entre otros factores, como señala el dictamen del jurado.

Dada la importancia del premio y la calidad literaria de este escritor, aprovechamos desde nuestras Historias Cuconas para que conozcáis un poco de su vida y de su obra. De este modo, cuando le entreguen el premio todos sabremos de quien se trata.

Juan Goytisolo es un catalán que nació en 1931, pero que desde muy joven vivió fuera de España y que siempre fue un rebelde al franquismo. La muerte de su madre marcó su infancia y toda su vida. En 1956 se instaló en París donde trabajó como asesor literario, en 1969 se trasladó a Estados Unidos donde fue profesor de Universidad y actualmente reside en Marrakech (Marruecos).

Es un escritor camaleónico, interesante y comprometido con el mundo contemporáneo de la España actual.

Sus primeras novelas, inscritas en las tendencias del realismo social de los cincuenta, son *Juegos de manos* y *Duelo en el paraíso*. Importantísima por su valor testimonial te-



nemos los reportajes *Campos de Níjar*, relato de un viaje que Goytisolo realizó por las áridas tierras de Almería en el que describe las trágicas condiciones de vida de sus habitantes.

Su segunda etapa se abre con *Señas de identidad*, donde abandona el realismo de su periodo anterior e incluye técnicas de la novela moderna, en ella a través de su protagonista, Álvaro Mendiola, encarna la frustración y el desarraigo de la generación de posguerra.

Ferviente admirador por la civilización árabe y el Magreb como podemos apreciar en los ensayos *El problema del Sáhara* o la novela *Makbara*.

CHISTES VOLADORES

2º E.S.O.– AITOR, JORGE Y LUIS

1. - Mamá, ¿qué haces en frente de la computadora con los ojos cerrados?
- Nada, hijo, es que Windows me dijo que cerrara las pestañas.
2. - Papá, ¿qué se siente tener un hijo tan guapo?
- No sé hijo, pregúntale a tu abuelo.
3. Un día Pepito le dice a su papá:
- Papá, dame un vaso de agua.

El papá se lo da, y al poco rato regresa y le pide otro y el padre contesta:

- ¡Pero si ya te he dado cinco!

Y Pepito le contesta:

- ¡Es que se está quemando mi cuarto!

4. Pepito le pregunta a su maestra:

- Maestra, ¿me castigaría usted por algo que yo no hice?

- No Pepito, ¡por supuesto que no!

- Qué bueno, porque no hice la tarea de hoy.

5. El profesor repartiendo las notas:

- Luisito un diez.
- Pedrito un ocho.
- Juanito un seis.
- Pepito un cero.
- Oiga profesor, ¿y por qué a mí un cero?
- Porque has copiado el examen de Pedrito.

- ¿Y usted cómo lo sabe?
- Porque las cuatro primeras preguntas, están iguales, y en la última pregunta Pedrito respondió: "esa, no me la sé", y tú has puesto: "yo tampoco".

6. Estaba Pepito en el patio y su madre le dice:

- Pepito, ve a la tienda y tráeme pegamento.

Y Pepito le contesta:

- ¡¡No!!

Y la madre le dice:

- Entonces te pego.

Y Pepito contesta:

- ¿Y cómo me vas a pegar si no tienes pegamento?



7. La maestra le pregunta a Pepito:

- A ver Pepito, dime en qué tiempo está esta oración:

- Me estoy casando.

A lo que Pepito responde:

- Maestra, en tiempo presente.
- Muy bien, Pepito.
- Dime Pepito, en qué tiempo está esta oración:
- Estoy buscando novio.

A lo que Pepito responde:

- Maestra, es tiempo perdido.



8. Esto es un paleta que va a una tienda de móviles y se compra el mejor móvil. Se va a su pueblo y empieza:

-Foto a la vaca Y cuando llega a las 10 fotos dice: ¿eliminar archivo?

-Foto ar perro

Y dice el paleta: -Foto ar conejo

-Si hombre ar chivo que ha sio el mejor que ha salio en la foto.

-Foto ar chivo...



MI PASO POR LA E.S.O.

ALBA

Cuando acabé 6º de primaria estaba muy emocionada, pronto pasaría a 1º de la ESO, y eso me entusiasmaba.

El día en el comenzó todo estaba muy contenta, los profesores eran muy amables conmigo, y me lo pase genial. Todo era nuevo para mí, mis amigas me hablaron un poco del tema: me decían que pasar a 1º de la ESO era genial y que no me debía de poner nerviosa. Tendría muchas asignaturas nuevas como: tecnología, sociales, naturales... y no tendría algunas asignaturas como: música.

Aunque mis amigas me decían que no debía de ponerme nerviosa, yo seguía estando bastante nerviosa, sin embargo cuando entre y empezamos a acoplarnos ya no estaba nerviosa. ¡Era muy divertido!

El primer día ni siquiera necesitábamos los libros. Me hacía mucha ilusión poder conocer profesores nuevos y tener asignaturas nuevas. ¡Todo era nuevo!

Mis notas al empezar fueron muy buenas, aunque bajé un poco en Matemáticas, luego empecé a subir. Y a día de hoy mis notas siguen siendo buenas.

También hay bastantes más excursiones que en primaria, como por ejemplo la excursión que hicimos todo el instituto a la mina de Almadén. Me lo pase genial aquel día, y me gustaría volver a repetirlo, ya estoy deseando tener otra excursión.

Sin embargo hay cosas malas, por ejemplo que hay que estudiar más y te mandan más deberes que en primaria. Estos últimos días me ha costado bastante sacar tiempo para estudiar, los últimos días se me han acumulado bastantes exámenes, Inglés, Lengua, Naturales... Pero aunque tengas que estudiar para muchos exámenes de golpe, luego al sacar buenas notas, todo merece la pena. ¿Quién no se ha ilusionado cuando ha trabajado mucho para un examen y después ha sacado una nota increíble? ¡YO SÍ!

LUIS FERNANDO

En la eso te mandan más estudiar y menos deberes en primaria te mandaban más deberes y menos estudiar. En primaria salías a las 2 y en secundaria salimos a las 2 y 30. En secundaria hay excursiones más divertidas que las de primaria. Hay muchas más asignaturas. En primaria no hay taller, francés y tecnología. Hay otros profesores nuevos.

Estoy feliz de estar en la ESO.

MARIO

Yo desde muy chico quise entrar en la ESO porque sería divertido aunque hubiese que estudiar más, pero con un poco de esfuerzo se consigue. En primaria mandan más deberes pero en la ESO hay que estudiar más. En la ESO hay más excursiones, los maestros son simpáticos y agradables aunque en primaria también. Aunque esté en el mismo edificio que primaria, se nota un gran cambio. Hay más asignatura como francés-taller, tecnología etc... También hay más profesores y más horas de clase pero se hacen muy amenas. Pero hay algunas asignaturas que en primero de la ESO no se dan y en primaria sí como por ejemplo música. Se hacen más exámenes, a veces se te amontonan al final como a nosotros este trimestre, los hemos tenido al final en la última semana. Aunque tampoco son muy difíciles, son de explicar, en primaria son más de ejercicios de practicar aunque también hay de desarrollar. Yo pienso que la ESO es una gran experiencia.

RAÚL

Mi experiencia ha sido pasar a la I. E.S.O pero ha sido un cambio enorme. Hay más asignaturas pero te lo pasas muy bien con los profesores y hay que estudiar más.

Lo bueno que tiene es que haces muchas excursiones y hemos aprendido varias asignaturas nuevas, lo malo que tiene es que madrugas más entras a las 8:30 y sales a las 14:30 del mediodía y las clases duran 55 minutos. En primaria no te mandaban tanto de estudiar y deberes. Es un cambio radical y es más difícil que primaria.

¡Estoy muy contento de estar aquí y estoy muy feliz!

JAVIER

Mi experiencia era pasar al I.E.S.O, pero ha sido un cambio un poco regular porque hay más asignaturas, y también hay mucha más excursiones, pero salimos a las 14:30 h y en primaria salíamos a las 14:00 h. Las asignaturas son más difícil en cambio primaria era más fácil.

Pero aquí tienes que estudiar más y en primaria también pero no tanto como en la E.S.O, lo que pasa que aquí mandan menos, lo que pasa que te mandan más estudiar y en primaria era más deberes.

Y estoy muy contento con todos los profesores y el día 18-12-14 vamos a cantar y bailar una canción.

JULIO

Es más difícil porque hay que estudiar mucho. Hay más asignaturas y el cambio es más difícil. También estábamos acostumbrados a salir a las dos del mediodía.

Ahora salimos a la dos y media. En primaria no te mandaban tanto estudiar ahora en la ESO te mandan más.

GONZALO Y CÉSAR

Nuestra experiencia en primaria ha sido increíble pero al subir a 1º de la E.S.O. hemos notado un gran cambio se nota que hay que estudiar muchísimo más.

Hemos conocido nuevas asignaturas naturales, sociales, tecnología, etc... No lo hemos pasado genial en las excursiones que secundaria ha organizado por nosotros. Ahora nos mandan muchos más tareas y salimos más tarde. Os recomendamos que estudies todos los días una hora mínimo para sacar una buena nota y que no os quede ninguna asignatura.

Actividades Extraescolares 1^{er} Trimestre

Desayuno saludable organizado el 16 de octubre para concienciar de la importancia de mantener unos hábitos saludables en nuestra alimentación.



Fiesta de Halloween celebrada el 31 de noviembre y donde pudimos disfrutar de una exposición de calabazas realizada entre nuestro Centro y el CEIP Nuestra Señora de los Baños. Además, también se organizó nuestro tradicional concurso de Halloween en el que ganó 1º de ESO.



Visita a la COVAP y a las minas de Almadén realizada el 6 de noviembre. Excursión que tuvo un gran éxito entre nuestros alumnos y pudieron ver las instalaciones de la cooperativa y sentirse mineros por un día.



Excursión a Puertollano el 25 de noviembre, donde pudimos asistir a dos actos. En el primero vimos la exposición "*Hablemos de drogas*" organizada por expo-caixa y en el segundo, celebrado en el auditorio de Puertollano, estuvimos en una charla sobre la violencia de género que impartió el cantante de rap "*El Chojin*" bajo el título "*Respétate, respétame. No a la violencia de género*".



Solo un paso más, ni siquiera tengo que saltar...con balancearme bastaría...el corazón me golpea con fuerza, me sudan las manos y empiezo a temblar. No debería hacerlo, tengo miedo y estoy asustada. Mis padres me matarán... ja, ja, ja ... qué ironía, si ya estaré muerta. Y entonces por primera vez empiezo a tomar conciencia de la realidad; no dejo de pensar en mi hermana y en cómo le afectará todo esto. Siempre hemos estado muy unidas, pero desde que empezó a salir con Luís pasa de mi, apenas nos vemos y cuando lo hacemos acabamos discutiendo... debería habérselo contado...ella sabría lo que hacer. Jamás olvidaré cuando hace años encerró a la estúpida de Carlota en el baño porque me empujó y me caí en un charco...El director del cole le castigo una semana entera sin recreo, y mama no la dejo ir a la fiesta de cumpleaños del primo Carlos, pero a ella no le importó, "siempre te defenderé enana, lo que te hagan a ti, me lo hacen a mi"...joder, debería habérselo contado... pero ya es demasiado tarde, espero que lo entienda.

Me falta aire, me mareo ... voy a saltar ... esto es una mierda, ¿pero que les he hecho yo?, ¿por qué a mí?. ¿Qué culpa tengo de ser así?. Además, tampoco creo que este tal mal. La orientadora un día nos soltó una charla sobre la importancia de querernos a nosotros mismos y no dejar que nunca nadie nos menosprecie... ¡y que sabrá ella de eso!

Al principio ni siquiera me importaba, podía vivir con ello...no era la chica más guapa del Insti, pero tampoco es que fuese un monstruo...simplemente era invisible y ya está. Pero todo cambio el día que empezaron a comentar

mis fotos del facebook; eso solo fue el principio. Nunca le caí bien a Elena, pero jamás tuvimos ninguna bronca, así que no sé porque se cebo tanto con mi foto de la playa. Luego se corrió la voz y de repente mi perfil se lleno de visitas; gente que ni siquiera conocía, todos riéndose de mí, comentando mis fotos e insultándome sin cortarse un pelo. El día que Raúl encontró mi foto pintarrajeada en el baño de los chicos debería habérselo dicho al Jefe de Estudios. No me llevo mal con él, y la verdad es que parece un tío enrollado, a lo mejor les hubiesen pillado, y tal vez, hasta expulsado unos días...joder, debería habérselo contado...pero ya es demasiado tarde...

Siento las piernas entumecidas, hace mucho frio y encima empieza a llover...tengo que hacerlo porque ya no aguanto más. Sé que puedo parecer una cobarde, que tal vez debería haberme enfrentado a ellos, pero son más y más fuertes, y yo, estoy sola.... O tal vez no.

Mi móvil vibra en el bolsillo, me acaba de entrar un whatsapp. Dudo por un instante. Pero finalmente me puede la curiosidad...y entonces, cuando leo el mensaje...todo cambia. Mi universo se tambalea, me agarro con fuerza a la barandilla porque no quiero caerme...NO QUIERO SALTAR...

Aun temblando y sin soltar el móvil, deslizo mi cuerpo hacia el lado seguro, y automáticamente, sin apenas percibirlo, mis dedos bailan sobre la pantalla del teléfono, tarareando una melodía de letras y emoticonos que jamás pensé en componer.

Todo este tiempo he estado equivocada, creía que estaba sola y que tal vez era demasiado tarde para pedir ayuda, y hoy, cuando un instante fugaz me separaba de acabar con todo, por fin he comprendido que NUNCA ES DEMASIADO TARDE.



JAVIER ADÁN – DEP. IDIOMAS

Distopía

No quedaban libros donde refugiarse. El cuerpo especial de seguridad estatal rastreaba, confiscaba y aniquilaba (tal era su lema) cualquier código que pudiera desencadenar indicios de evasión a otra realidad que no fuera la impuesta durante aquellos años de represión. No existía por tanto la posibilidad de un escenario no diseñado por el sistema, ni tan siquiera en pensamiento. Los libros fueron catalogados como una amenaza nacional. Silas, uno de los pocos contrabandistas que aún resistía, había convertido su afición lectora en una arriesgada carrera y ya tan solo el poder evocativo del lenguaje le ayudaba a transformar el

sombrío presente en remotos oasis.

¡Libres palabras!

Fue lo único que exclamó antes de ser arrestado, torturado y encarcelado (tal era el proceso). La estancia, aséptica y oscura, atesoraba sin embargo su último reducto de supervivencia. Y en esas horas de invisibilidad, Silas se escapaba a través de unas gastadas páginas, ocultas en las mangas de su camisa, sabiendo que cuando pasara la última, ya no tendría ningún lugar donde esconderse.



Epílogo

Se despertó. Estiró las piernas y se asomó a la ventana. Fue entonces cuando recordó que había sido el único superviviente del último bombardeo, y que nunca más volvería a saludar a un vecino o a desearle buenos días. Cerró los ojos repudiando los escasos rayos de luz tamizados entre los escombros y se dispuso a vivir hacia atrás, con apenas recuerdos de conversaciones pasadas, como una vieja película manchada por el uso y alterada por la memoria.

ADIVINA QUIÉNES SON....



Soluciones N° 11:
1. Elena García
2. Tatiana Díaz

HUMOR



“HISTORIAS CUCONAS” se realiza gracias a la colaboración de toda la comunidad escolar del I.E.S.O. “Peña Escrita” de Fuencaliente: personal docente, personal de administración y servicios, alumnado, madres y padres.

Esperamos vuestros artículos y sugerencias para el próximo número.

HISTORIAS CUCONAS

Depósito legal: CR-278-2011
ISSN 2173-8750

Edita: IESO PEÑA ESCRITA
c/ Azuel, 13
13130 Fuencaliente

Dirección: Ana Rosa Carrero
Subdirección: Nuria Camacho Muñoz
Maquetación: David Mesquida Ayuso