

**AÑO V
ÉPOCA II
Abril 2014**

Nº 10

HISTORIAS CUCONAS

CONTENIDOS:

- Semana Santa en Fuencaliente
- Homenaje a Adolfo Suárez
- Historia de las ecuaciones
- Sí a la tecnología
- Frases
- Rincón culinario
- Relatos en francés
- ¿Qué leer estas vacaciones?
- Respuestas graciosas 2º Trimestre
- Actividades extraescolares
- Poesías en miniatura
- La bombilla inagotable
- ¿Quién es?
- Humor

I.E.S.O. PEÑA ESCRITA — FUENCALIENTE

<http://edu.jccm.es/ies/penaescrita>

EDITORIAL

Un trimestre más nos

asomamos al balcón de nuestra revista en un empeño por mantener vivas estas páginas, logradas gracias al esfuerzo de todos. Dados los tiempos que corren, cada vez es más difícil despertar el entusiasmo para emprender actividades en las que la convivencia, la enseñanza en libertad y la solidaridad

formen parte de la realidad diaria del centro. Entre otras cosas, estas páginas son la expresión de estas intenciones, luchando contra todo lo que hace peligrar el prestigio de la enseñanza pública. Así pues, ahí va un nuevo ejemplar en el que como sigue siendo habitual vais a encontrar algunas de las actividades que se han desarrollado a lo largo del trimestre (la asistencia al musical “Hoy no

me puedo levantar”, la exhibición de la Guardia Civil, la plantación de árboles...), nuestro tradicional “quiénes son” y diferentes artículos que esperamos que os interesen, pues han sido realizados con mucho cariño tanto por alumnos como por profesores, aún queda pendiente, y desde aquí hacemos un llamamiento a los padres, para que se animen a colaborar en el último número del curso.

SEMANA SANTA EN FUENCALIENTE

La Semana Santa en nuestro pueblo empieza el Domingo de Ramos, donde se celebra la llegada de Jesús a Jerusalén con una procesión que va desde la ermita de San Antonio hasta la Iglesia de Ntra. Sra. de los Baños. El sacerdote bendice las palmas y ramas de olivo que porta el pueblo.

El siguiente día importante es el Jueves Santo, día donde se celebra la última cena con los apóstoles y la traición por parte de Judas Iscariote con una misa, seguida por una procesión en la que salen las imágenes de la Virgen María, Jesús maniatado y Cristo cargando con la Cruz junto con acompañamiento musical por parte de la Agrupación Musical Ntra. Sra. de los Baños.

Después del Jueves Santo llega el Viernes Santo, en el que se celebra la muerte de Cristo. Comienza con otra homilía, donde vuelve a realizarse otra procesión en la que se presentan las figuras de La Virgen María, Cristo crucificado y Cristo en el féretro acompañado de música y nazarenos.

Sábado Santo es un día de luto

en el que se celebra una misa por la noche en la cual entregan unas velas a los vecinos que acuden a ella, al llegar la medianoche, los vecinos de Fuencaliente celebran la resurrección de Cristo disparando al cielo.

El día más importante llega el Domingo de Resurrección, día en el que se celebra la resurrección de Jesucristo con una misa seguida por una procesión en la que la Virgen María sale por la puerta principal y Cristo resucitado por la de atrás hasta que se encuentran en la calle de Los Baños donde se abrazan para representar su reencuentro mientras suena el Himno Nacional de España. Después de esta celebración se mantiene a un muñeco (que representa a Judas), hasta que se rompe, para representar su traición a Jesús y el deprecio por parte de los cristianos.

Y hasta aquí llega la Semana Santa en Fuencaliente.

ANA Y RAFA 2 E.S.O.

NUESTRO PEQUEÑO HOMENAJE A ADOLFO SUÁREZ

VICTORIA, CELIA Y SARAY 2º E.S.O.

El pasado 23 de marzo, a los 81 años murió el que probablemente fue el mejor presidente de la historia, Adolfo Suárez.

Fue una figura clave en la transición española y gracias a esta gran persona hemos adquirido muchos derechos, como por ejemplo, el derecho a votar.

Estudió la carrera de derecho por libre en Salamanca y se casó con Amparo Illana, con quien tuvo cinco hijos: Mariam, Adolfo, Sonsoles y Francisco Javier. A su vez llegó a tener 5 nietos.

La vida no siempre le sonrió. Su mujer murió de cáncer en la provincia de Madrid el 17 de Mayo de 2001 y posteriormente su hija Mariam también de cáncer el 8-3-2004.

Nunca fue muy buen estudiante. Pasó por varios colegios, no leía y sus aficiones eran más las fiestas, el deporte, juego de cartas etc. Después se centró más en sus estudios y se sacó una carrera.

Cuando en julio de 1976 el rey Juan Carlos I le encargó la formación del segundo gobierno de su reinado y el consiguiente desmontaje de las estructuras franquistas, Suárez era un perfecto desconocido para la mayoría del pueblo español. No obstante, a sus 43 años, con no pocas dificultades, fue capaz de aglutinar a un grupo de políticos de su generación que habían llegado a las convicciones democráticas por diversos caminos. Supo reunir, junto a falangistas «conversos» como él, a socialdemócratas, liberales, democristianos, etc. y, entre 1976 y 1979, desarbolar el régimen franquista con la complicidad de las fuerzas antifranquistas como el PSOE y, especialmente, del Partido Comunista de España y su

líder, Santiago Carrillo, que calificó a Suárez de «anticomunista inteligente».

Logró la autoliquidación de las Cortes franquistas y sacar adelante el Proyecto de Reforma Política ante una recelosa oposición democrática y con la colaboración del Teniente General Manuel Gutiérrez Mellado, encargado de tranquilizar y controlar, en lo posible, a las altas esferas militares, compuestas en su mayor parte por militares que habían participado en la guerra civil y proclives al régimen franquista.

Poco después de su dimisión creó junto a otros ex dirigentes de UCD el parti-



do Centro Democrático y Social (CDS), con el que se presentó a las elecciones del 28 de octubre de 1982, siendo elegido diputado por Madrid. Revallidó su escaño en las elecciones de

1986 y las de 1989, pero en 1991 dimitió como Presidente del CDS tras los malos resultados de su formación en las elecciones municipales y abandonó definitivamente la política.

En 1996 se le concedió el *Premio Príncipe de Asturias de la Concordia* por su importante contribución a la Transición Española a la democracia, de la que se le considera el gran artífice.

HISTORIA DE LAS ECUACIONES

MARIO RAÚL SÁEZ BAUTISTA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS

HISTORIA DE LAS ECUACIONES POLINÓMICAS

A la altura del curso que estamos, en todos los niveles hemos empezado ya a resolver ecuaciones, tanto de 1^{er} grado, 2^o grado, polinómicas, racionales, radicales, ... Para resolver las ecuaciones de 2^o grado hemos utilizado la

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

famosa fórmula, pero nunca hemos utilizado una fórmula para las ecuaciones de tercer grado, de cuarto, o de grado superior (*para poder resolverlas las tenemos que factorizar pero no utilizamos una fórmula que me relacione los coeficientes de la ecuación*).

¿Por qué no utilizamos una fórmula similar para resolver las ecuaciones de tercer grado? ¿Y las de cuarto? ¿O es que no existen tales fórmulas? Veamos como se han abordado estas preguntas a lo largo de la historia.

ALGO DE HISTORIA DE LAS ECUACIONES

Actualmente hay evidencias que los **babilonios** alrededor del año 1600 a.C. ya conocían un método para resolver ecuaciones de segundo grado, aunque no tenían una notación algebraica para expresar la solución. Los griegos, al menos a partir del año 100 a.C., resolvían las ecuaciones de segundo grado con métodos geométricos, métodos que también utilizaban para resolver algunas ecuaciones de tercer grado.



En 1535, Niccolo Fontana (*más conocido como Tartaglia*)

demonstró que era capaz de resolver la ecuación



Tartaglia

de tercer grado. Su fórmula fue publicada por **Girolamo Cardano** en su obra **Ars Magna** en 1545. Tartaglia reducía todas las

ecuaciones de grado tres a una de la forma $x^3 + px = q$ (mediante cambios de variables eliminaba el término x^2) y la fórmula que dio para resolverlas fue:

$$x = \sqrt[3]{-\frac{q}{2} + \sqrt{\frac{p^3}{27} + \frac{q^2}{4}}} + \sqrt[3]{-\frac{q}{2} - \sqrt{\frac{p^3}{27} + \frac{q^2}{4}}}$$

En el **Ars Magna** también aparecía un método, que permitía reducir la resolución de una ecuación de cuarto grado a una de tercer grado, con lo que la fórmula de **Tartaglia** permite también resolver las ecuaciones de cuarto grado.

¿CUÁNDO EXISTE UNA FÓRMULA PARA RESOLVER UNA ECUACIÓN POLINÓMICA?

Como se puede observar, la fórmula de **Tartaglia** da la solución de la ecuación de tercer grado a partir de los coeficientes y utilizando sumas, restas, multiplicaciones, divisiones y raíces (*radicales*). Desde la aparición de la fórmula los matemáticos intentaron buscar qué ecuaciones podían resolverse

por radicales.

Abel demostró en 1824 que no existe una fórmula que permita resolver las ecuaciones de quinto grado. Pero fue **Galois**, quien en 1832 aportó un método, conocido como la **Teoría de Galois**, que permite decidir cuándo una determinada ecuación se puede resolver por radicales.

Por tanto, existen fórmulas que permiten resolver las ecuaciones de segundo, tercer y cuarto grado. Sin embargo, no existe una fórmula que permita resolver todas las ecuaciones de quinto grado.



SI A LA TECNOLOGÍA

ANTONIO RIVAS
JEFE DEP. TECNOLOGÍA Y PLÁSTICA

Los libros definen la Tecnología como “el conjunto de conocimientos, habilidades y técnicas que, aplicadas de modo coordinado, permiten al ser humano satisfacer sus necesidades y resolver sus problemas”.

Es una materia interdisciplinar, en la que teoría y práctica se dan la mano y cuyos contenidos son cada vez más necesarios en una sociedad tan tecnificada como la nuestra.

Si aquellos que han diseñado la nueva Ley de Educación supieran interpretar esta definición, seguro que no hubieran hecho la chapuza de Ley que han hecho, donde prácticamente se eliminan o quedan reducidas a la nada materias como la Tecnología. Esta aberración sólo se puede entender desde la perspectiva de quien tiene una amplia incultura tecnológica, que desprecia las profesiones técnicas y que tiene escasa visión sobre las necesidades formativas del siglo XXI.

En los primeros cursos de la ESO la Tecnología deja de ser obligatoria y se deja la decisión de su oferta a las Comunidades y Centros educativos. Además se elimina completamente en 4º de ESO del itinerario que conduce al Bachillerato, no siendo ni siquiera opcional como hasta ahora. En bachillerato ocurre más de lo mismo. Todo esto hace que desaparezca la posibilidad de orientar al alumnado hacia estudios superiores universitarios de Ingenierías y Arquitectura y de muchas ramas de la Formación Profesional.

Esto nada tiene que ver con el signo político de quienes hacen la ley, sino con la insensatez e ignorancia de estos. Cada vez que hay un cambio político hay una ley de Educación diferente y siempre sin el apoyo del resto de partido políticos, por lo que cuando “éstos” pierdan las elecciones volveremos a tener otra ley igualmente sin apoyo y los que más pierden en todos estos cambios son los alumnos, pues al fin y al cabo los profesores somos unos “mandaos”.

RELATOS ENCAPSULADOS

JAVIER ADÁN
JEFE DEP. LENGUAS EXTRANJERAS

Los días de lluvia

En los días de lluvia las ciudades crecen, se expanden y se dilatan en charcos, fuentes y huecos asfaltados. Un nuevo mapa de calles, fachadas y direcciones se dibuja entonces bajo nuestros pies. Esta ciudad doble podría pasar como idéntica a aquella que encontramos de frente y alrededor si no fuera por una ligera diferencia de colores, tan sutil que solo un paseante avisado lograría diferenciar. Sin embargo, la vida de esta ciudad refractada es efímera, se destruye a cada paso, a cada golpe de tacón o suela desgastada. Muere y se reconstruye a cada instante en el que algún caminante, in-



conscientemente, pisa sobre ella. Pero quizá no sea tan diferente de la otra ciudad, y también ésta agonice y resurja silenciosamente con cada huella plasmada en el pavimento. O quizá la ciudad que vemos cada día no es sino el reflejo de otra tercera, y entonces seamos nosotros quienes, a cada paso, desaparezcamos y volvamos a nacer en los días de lluvia.

El café de la memoria

- ¿Cuándo fue la última vez que fuimos al cine?
 - No lo recuerdo.
 - ¿Y la última vez que me cogiste de la mano?
 - No sé... Puede que un par de años.
 - ¿Te acuerdas del viaje que hicimos juntos? ¿Dónde fue? ¿Estambul?
 - Creo que fue a Milán.
 - ¿Y la última vez que nos emborrachamos y acabamos bailando como locos?
 - Hace tanto que no salimos... Ya no me acuerdo.
 - ¿Y cuánto hace del último mensaje de texto? ¿O de la última nota en la nevera?
 - La semana pasada te dejé la lista de la compra en un post-it – exclamó con un tono de ironía que ella nunca sabía interpretar.
 - ¿Recuerdas cuando me llamabas cielito y yo me enfadaba porque odiaba los diminutivos?
- Silencio. Le cambió el gesto
- Nunca iba en serio – continuó diciéndole – Creo que lo echo de menos... Mira – abrió un cajón del aparador que tenía a su izquierda y sacó un par de fotos. Ésta es del día que tu hermano nos invitó a cenar por su graduación.
 - No tengo ningún hermano, ya lo sabes.
- Continuó como si no hubiera escuchado nada.
- Y ésta otra es de nuestras vacaciones en la casa de campo. ¡Dios! ¡Qué pintas llevaba!
- Su risa forzada resonó en la habitación aumentando la irritante tensión.
- Creo que ésa de la foto no eres tú.
 - Sí lo soy. O lo era en todo caso. Puede que ya no sea la misma, pero mira... ¿no me reconoces? Aún tengo los mismos ojos. No he cambiado tanto.
- Agarró la foto con determinación al

tiempo que se la mostraba a apenas un par de centímetros de su cara.

- Fuimos a montar a caballo y te caíste varias veces intentando subirte a uno. ¿Ya no lo recuerdas?

- Yo odio los caballos.... No me gustan los animales. Te lo he dicho cientos de veces. Y no me pongas la foto en las narices. No se ve nada. Está borroso.

- Borroso.... -repitió en voz baja mientras contemplaba la foto minuciosamente- Escucha. ¿Por qué no salimos a caminar?

- ¿Adónde? -le reprochó con cierto hastío - Estoy cansado de recorrer el mismo camino una y otra vez.

- No sé. Vayamos a casa de mis padres.

- Tus padres murieron hace cinco años. Ella bajó la mirada y contuvo el aliento.



- ¿Cinco años? Una lágrima se deslizó hacia su boca. Con delicadeza volvió a guardar las fotos en el mismo cajón.

- Puede que lleves razón – dijo susurrando derrotada.

- ¿A qué te refieres?

- No te recuerdo. De hecho no recuerdo nada. No puedo tan siquiera recordar cómo te llamas.

- Yo tampoco lo recuerdo, si eso te consuela.

Se miraron durante unos segundos.

- ¿Y ahora qué?

- ¿Ahora? Hay algo que aún podemos hacer en días como hoy.

Hizo una pausa mientras ella mostró su interés acercándose un poco más.

- Reescribimos. Vaciamos de recuerdos, buenos y malos, olvidarnos del pasado borroso, de las pérdidas, también de las locuras y los desastres, olvidarnos de lo que recordamos y lo que ya hemos olvidado, olvidarme de ese tú de hace veinte años e imaginar que te he conocido hoy y que aún no sé nada de ti. Tan sólo que te he visto, te he invitado a una taza de café y me encantaría saber qué haces y cómo eres en todo momento.

Sonrió. Era la primera sonrisa auténtica que mostraba en mucho tiempo.

-Me llamo Andrea.

Alargó sonriente su mano mientras él le correspondía con el mismo gesto y el agudo pitido de la cafetera anunciaba que estaba listo para servirse

FRASES

“La más clara prueba de que existe vida inteligente en otros planetas es que aún no han venido a visitarnos.”

S. FREUD.

“Un cobarde es incapaz de mostrar amor; hacerlo está reservado para los valientes. “

M. GANDHI.

“La recompensa de una buena acción es haberla hecho. “

SENECA.

“La grandeza de un hombre reside en saber reconocer su propia pequeñez. “

B. PASCAL

“No se trata de ser el primero, sino de llegar con todos y a tiempo. “

LEON FELIPE

“El camino hacia la riqueza depende fundamentalmente de dos palabras: trabajo y ahorro. “

BENJAMIN FRANKLIN

RINCÓN CULINARIO

En este rinconcito hemos pedido la colaboración de nuestras dos cocineras favoritas. Con sus platos están ayudando a los “profes” a no perder la línea y algunos estamos cogiendo, incluso, otro lustre.

JUANI

Bizcocho de piña invertido

INGREDIENTES:

- 6 rodajas de piña en su jugo.
- 4 huevos.
- 250 gramos de azúcar.
- 12 cucharadas del jugo de piña.
- 1 sobre de azúcar avainillada.
- 4 cucharadas mantequilla.
- 250 g. harina.
- 1 sobre levadura.
- Margarina y azúcar moreno.

ELABORACIÓN:

1. Precalentar el horno a 180°.
2. En un bol echamos los huevos, el azúcar, batimos y añadimos el jugo de piña y el azúcar avainillado.
3. Se añade la mantequilla (algo derretida en el micro) y se sigue batiendo.
4. Se añade la harina y levaduras tamizadas (con el colador). Continuamos mezclando.
5. Preparamos un molde engrasado con mantequilla y esparcido de azúcar moreno. Se le añade las rodajas de piña repartidas por el molde.
6. Se echa la mezcla en el molde y se hornea a 180° 45 minutos.
7. Sin dejar enfriar, desmoldamos, añadimos azúcar moreno por encima y ¡¡ Listo!!



Lomo a la Naranja

MARIA JOSE

INGREDIENTES:

- 10 Filetes de lomo.
- 10 corazones de alcachofas.
- 3 naranjas de zumo.
- Aceite
- Sal y pimienta.

ELABORACIÓN:

1. Se salpimientan los filetes.
2. Se sellan los filetes con un poquito de aceite y se reservan.
3. Hervimos los corazones de alcachofas (15 minutos) y reservamos.
4. Se ponen en una olla el lomo, un poco del aceite que hemos usado anteriormente y demás ingredientes (zumo de las tres naranjas y alcachofas) y hervir todo unos 20 minutos.



RELATOS EN FRANCÉS

LA TOUR EIFFEL

Bonjour!

Comme nous sommes en train d'apprendre le Français, nous allons parler d'un monument Français très important. C'est La Tour Eiffel! La Tour Eiffel c'est un monument qui se situe à Paris à côté de la Seine. Elle mesure 325 mètres. Et elle a 125 ans (date de construction: 1887-1889). Elle s'appelle ainsi parce que son constructeur est Gustave Eiffel, un ingénieur très populaire. Il l'a fait pour l'exposition universelle et ils l'ont fait en deux ans. Elle est faite en fer. Et lors de sa construction ont travaillé plus de 300 ouvriers. Maintenant nous allons parler de ses étages, elle a trois étages:

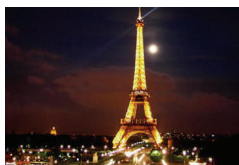
Le premier étage situé à 57 mètres, a un restaurant qui s'appelle « 58 Tour Eiffel » avec une très belle vue panoramique de Paris.

Au deuxième étage situé à 115 mètres, il y a également un restaurant qui s'appelle le « Jules-Verne » qui a une étoile Michelin. Beaucoup de gens y vont.

Le troisième étage situé à 276 mètres, a eu une station météorologique et de cet endroit vous pouvez voir tout Paris. En plus vous pouvez voir les gens comme des fourmis, très petits parce que le troisième étage se situe très haut.

La Tour Eiffel est un monument très populaire à Paris il y a beaucoup de gens qui vont la voir. Quand tu vas à Paris tu ne peux pas repartir sans voir ce beau monument !

En plus d'être un monument très populaire, La Tour Eiffel s'est convertie en symbole de l'architecture française. La



nuit, elle est illuminée !!

Dans le texte il y a des mots que vous ne connaissiez peut-être pas, alors vous avez sa traduction en espagnol.

VOCABULAIRE.

FER=HIERRO.
LÀ-BAS=ALLÍ.
ENDROIT=LUGAR.
EN PLUS=ADEMÁS.
FOURMIS=HORMIGAS.
ÉTAGE=PLANTA.

Pamela, Carmen, Isabel, Borja y Antonio. 4º ESO

POLLUTION DE PARIS

La **pollution** est la dégradation d'un écosystème par l'introduction, généralement humaine, de substances ou de radiations altérant de manière plus ou moins importante le fonctionnement de cet écosystème.

La pollution par PM10 provoque des **maladies** cardiovasculaires et respira-



t o i r e s .

En 2014, Paris a **fait** des activités pour réduire la pollution. Les activités sont :

-Les **jours** impairs, les **voitures** avec les plaques d'immatriculation impaires peuvent circuler et les voitures avec les plaques d'immatriculation paires non.

-Le R.E.R. (train), le métro, le bus et les **vélos** sont gratuits les week-ends.

-Éviter la présence des camions dans le **centre-ville**.

-Réduire la **vitesse** à 20 km/h.



VOCABULAIRE :

Pollution : Contaminación.

Maladies : Enfermedades.

A fait : Ha hecho.

Vélos : Bicicletas.

Voitures : Coches.

Jours : Días.

Centre-ville : Centro ciudad.

Vitesse : Velocidad.

Claudia, Neo, Irene y Elena 3º ESO

LES CRÊPES

Las crêpes son originarias de Francia y se comen especialmente en la Chandeleur (Candelaria). Pueden ser dulces o saladas. Nosotros explicaremos las dulces.



RECETTE:

- 250 grammes de farine.
- ½ litre de lait.
- 4 oeufs.
- 1 pincée de sel.
- 1 cuillère d' huile d'olive.
- 2 cuillères de sucre vanillé.
- 1 cuillère de rhum.
- Du beurre.

VOCABULAIRE

- Farine: Harina
- Lait: Leche
- Oeufs: Huevos
- Pincée: Pellizco
- Beurre: Mantequilla
- Cuillère: Cucharada
- Huile d'olive: Aceite de oliva
- Sucre: Azúcar

Ana, Aitana, Elsa, Marta y Miguel 1º ESO.

¿QUÉ LEER ESTAS VACACIONES?

¿QUE LEER EN ESTAS VACACIONES?, QUE SEA ENTRETENIDO, ATRACTIVO, AMENO,...

¿DE QUE ME SUENA ESO?: PASEO INFORMAL POR LA MUSICA CLASICA (EN PAPEL)

EL AUTOR

Máximo Pradera ha trabajado como guionista en los programas de televisión Viaje con nosotros, El peor programa de la semana y La noche se mueve. Fundó el equipo radiofónico Lo que yo te diga con el que obtuvo el premio Ondas de radio en 1990 y durante ocho años estuvo al frente en Sinfo Radio del programa de música clásica Ciclos. EL LIBRO

¿De qué me suena eso?

¿Se puede hablar sobre música clásica con naturalidad y desparpajo? Pues claro, faltaría más. Inclusive, es una manera eficaz de acercarla al público no habituado a escucharla. Es lo que propone el autor en este libro. Y qué mejor que hablar de los tres compositores más reconocidos de la historia: Bach, Mozart y Beethoven; y adentrarse en un tema tan atractivo como es el de la música clásica en el cine, para darse cuenta de como un film puede enriquecerse con grandes composiciones clásicas.

En resumen: ¿De qué me suena eso?

¿De qué me suena eso?, ¿Cuántas veces habremos exclamado, al escuchar una melodía en el tono de un móvil o en la música de espera de una centralita: ¿De qué me suena eso?. Este libro pretende acercar al lector, en un tono informal aunque no exento de rigor musical, esas piezas de música clásica que hemos oído decenas de veces en el cine, en la publicidad o incluso en el ascensor de una oficina y que no sabemos identificar con precisión. Por ejemplo, ¿sabe el lector que una de las sintonías de moda en los modernos móviles polifónicos no es otra que el acuario de El carnaval de los animales de Camile Saint Saëns, y que fue empleada en la celebre película Días del cielo?



FRANCISCO BALLESTE-

RESPUESTAS GRACIOSAS 2º TRIMESTRE

ANA ROSA CARRERO (DEP. SOCIOLINGÜÍSTICO)

Y esta tradicional recopilación ha sido especialmente fructífera durante el segundo trimestre. ¡Aquí van!

NOTA: LAS RESPUESTAS HAN SIDO REFLEJADAS EN ESTE DOCUMENTO DE MANERA LITERAL A COMO FIGURAN EN LOS EXÁMENES. LOS COMENTARIOS EN CURSIVA Y MAYÚSCULA SON DE LA PROFESORA. NO LO HA PODIDO EVITAR.

¿Qué forma tiene la Tierra?

Forma de nuez

IGUALITO QUE ALGUNOS CEREBROS...

¿Qué son los vulgarismos?

Un vulgarismo es cuando vulga algo

¿MMM?

¿Qué es el capitalismo?

Es el empresario que compra consumo de compra-venta de productores y consumidores

Y TAL LÍO ES EL QUE MONTAN QUE LUEGO... QUE SI HAY FRAUDE...

¿Qué son los sindicatos?

Organización de los derechos humanos para producir demandas

Y METEN DEMANDAS "A TUTIPLEIN"

Ley de la oferta y demanda. Explicar.

La oferta es rebajar el precio de un producto

CONCRETAMENTE, EL ARTÍCULO 1º DICE: ¡¡QUE ME LO QUITAN DE LAS MAAANOS!!!, ¡¡LO LLEVO BARATO, OIGAAAA!!

¿Qué es el verbo?

Es el que ofrece participio a las conjugaciones

ME DEJAS SIN VERBO

¿Qué es la pesca almadraba?

Es aquel donde se fabrica el tipo de pescado, es decir, la unión de atunes cojizos para apañarlos.

..... ME HE QUEDADO EN BLANCO

¿Quién es Descartes?

El inventor de la primera enciclopedia

PERO COMO EL NOMBRE NO ERA MUY COMERCIAL SE LO CAMBIÓ POR EL DE "PLANETA AGOSTINI"

¿Qué es el Racionalismo?

Es una corriente dominante en Francia que decía que no se podía racionalizar a una persona sin tener motivos.

PORQUE EN FRANCIA, LAS COSAS PORQUE SÍ, NO. HAY QUE DAR LOS MOTIVOS DE LOS RECORTES. ¡A VER SI APRENDEN AQUÍ EN ESPAÑA!

Cita alguna novela de caballería (habría que poner "Tirante el Blanco").

-Tiro al blanco

¡MUERTO!

-Colmillo blanco

QUE TRATA DE UN PERRO MONTADO EN UN CABALLO.

Características del Románico.

Las plantas de las iglesias y monasterios tenían forma hidrodinámica.

ERA LA ÚNICA DE MANERA DE LUCHAR CONTRA LAS FRECUENTES INUNDACIONES.

Define "industria".

Consiste en recoger todo tipo de pescado para ganar un beneficio

SIMILAR A SER CHATARRERO, PERO HUELE PEOR.

Define "minería".

Es un trabajo en el cual tienes que extraer minas.

DE HECHO, ANTONIO MOLINA PERTENECIÓ A LOS TEDAX (TÉCNICO ESPECIALISTA EN DESACTIVACIÓN DE ARTEFACTOS EXPLOSIVOS)

¿Qué son las energías renovables?

Son aquellas que se pueden renovar y duran tiempo, no tienes que estar continuamente rellenando.

ES UNA LATAAAAA, EL RELLENAAAAAR, LALALA LA LA LA LA LA LA LA LAAAAA

¿Qué es un climograma?

Es cuando en climas algo.

¿¿¿.....???

Con este desvergonce, mas burradas en el numero once.



La Guardia Civil nos visitó el 7 de Marzo.



El 3 de abril, charla sobre primeros auxilios.



El 26 de marzo, plantación de árboles.



Actividades Extraescolares 2º Trimestre

El día de la no violencia y la paz celebrado el 30 de Enero.



El 26 de febrero nos desplazamos a Madrid para asistir a la representación del musical "Hoy no me puedo levantar".

POESIAS EN MINIATURA

ALUMNOS 1º E.S.O.

En este segundo trimestre que ya termina, los alumnos de 1º han tomado un primer contacto con la poesía, más allá de la simple lectura. Han aprendido a medir y rimar poesía, a interpretar el lenguaje poético e incluso a escribir poemas. Esperamos que os gusten.

MAMÁ (Ana Canal Pérez)

Mamá, aquella que aún teniendo miles de problemas sigue manteniendo una gran sonrisa para recibirme en mi día a día. Y pase lo que pase, tú siempre estarás ahí para mí. Yo siempre sabré apreciar cuánto vales y lo mucho que eres para mi.

LOBEZNO (Jorge Casado Poyatos)

Qué maligna vida,
que el aullido del lobo
es tenebroso y caguetoso.
Cuando aúlla el lobo es porque
vienen a por ti.
Sales a cazar y el lobo se te
ha adelantado a ti.



REIR (Marta García-Moreno Redondo)

Bienvenida sea la risa
que se contagia a quien la divisa.
La sonrisa se alarga
y llega la risa.
Reír es como cantar,

o mucho mejor que soñar.
Hay que reír cada día,
por la noche, mañana y mediodía.
La risa es contagiosa.
Ríe el rey, la reina,
los dioses y hasta las diosas.
Quien va sonriendo,
puede ir corriendo.
Quien ríe de día
nada perdía.

COPLILLA A AMORES PERDIDOS

(Luis Valverde Pozo)

Allí amores perdidos,
los que se han ido
por aquel camino
corriendo hacia allá
sin mirar atrás.
Lloro, te añoro, te espero,
vuelve, te quiero.
Viendo que te vas,
rompo a llorar.
Dejas un vacío en mi interior
y cierras mi corazón



sin dejar pasar otro amor.
De repente, te olvido, entre lloros,
pero ha entrado otra perla,
ahora es ella mi dueña.
Sin pensarlo te quiero, te amo,
ya he vuelto a entrar en sí,
tú me quieres, yo te amo,
y sin querer o queriendo,
vuelves a dar luz y calor a mi interior.

VIDA BELLA (Aitana García Alarcón)

Una rosa es una flor
preciosa, como la vida
nos rodea con color,
y si peleas no te
preocupes, ¡vive la vida!

EXCUSAS MALVADAS (Nuria Fernández Díaz)

No entendía nada, y tus excusas malvadas
las recordaba aquel día cuando soñaba que te
abrazaba,

yo dormía, pero a la vez también pensaba
que todas las demás cosas eran agua pasada.

Tal vez lo era, pero yo seguía destrozada
y cada vez que pensaba sentía que todo se
paraba.



FERIA (Elsa Paz Rodríguez)

Luces de vivos colores y
churros con ricos olores.
Bailando hasta la mañana
en la plaza de España.
Con mis primos Luis y Jorge
me voy de cañas.

Con mi prima Nuria me
me voy a Madrid a dormir.
Después me voy a Xanadú
a comprarme unos zapatos
de piel de pato.

VIDA (Aitor Duque Duque)

La vida se pasa
a veces en tu casa
otras en la plaza.
Da igual donde sea,
la vida se pasea
hasta cumplir su tarea.

MI NAVAHERMOOSA (Miguel Fernández García)

Navahermosa, calles frondosas.

Su plaza y el ayuntamiento,
visítalos y verás que no miento.

Hay una churrería
donde hacen churros con alegría.

Para la peña del Madrid
se va por allí.

Tomando un buen vino
en el bar de "Los molinos".

Con un olor a claveles
nos vamos a la Cibeles
donde ponen un queso,
pero no comas en exceso.

Yo que soy muy chiquitín
me quiero ir allí a vivir.

MI GATO (Laia Marí Trenado)

Mi gato es hermoso,

Blanco y cariñoso,

Yo lo quiero mucho,

Porque es gracioso.

El es loco y quisquilloso,

Es un gato bonito,

Y maravilloso.

EL PÁJARO DE LA VIDA (Julio Gutiérrez Adán)

El pájaro llega
igual que nosotros
a la vida

y vuela lejos
por el aire.

El pájaro se va
igual que nuestras vidas.

LA BOMBILLA INAGOTABLE

Hace un año, una empresa española presentaba una prometedora apuesta en pos del desarrollo sostenible: una bombilla no perecedera. **La nueva bombilla IWOP supone un ahorro de energía del 96,5 por ciento y cuenta con una garantía de 10 años de duración, además de ser reparable a muy bajo coste.**

La comunidad científica se mantiene escéptica ante tal avance, al considerar que cumple todos los requisitos de producto milagro. La bombilla IWOP es una bombilla LED, la bombilla produce la luz cálida de las bombillas clásicas, **y consume solo 3,5W, lo que supone un ahorro sin precedentes con respecto a la tecnología incandescente, y de hasta un 50 por ciento en relación al resto de tecnología LED del mercado, por no hablar de las bombillas incandescentes convencionales que he mencionado anteriormente.**

Es un poco más cara que la bombilla LED convencional (ronda los 40 euros), supera con creces las prestaciones de esta, además de no necesitar reemplazo, lo cual limita el impacto medioambiental que supone que cada año se tiren 47 millones de bombillas en España.

La bombilla “eterna”, sin embargo, no ha convencido al grueso de la comunidad científica, que encuentra en este invento una bombilla común inmersa en una potente estrategia de marketing que se aprovecha del tirón mediático de la “obsolescencia programada”. Periodistas han consultado a un experto del Grupo de Sistemas Electrónicos de Potencia del departamento de Tecnología Electrónica de la UC3M sobre si es realmente factible la fabricación de un producto lumínico

“eterno”; El experto afirma que **la durabilidad y rendimiento lumínico de la bombilla IWOP son extraordinariamente altos, por lo que la compañía debería precisar las características técnicas del tipo de LED que utiliza para acreditar dichos valores.**

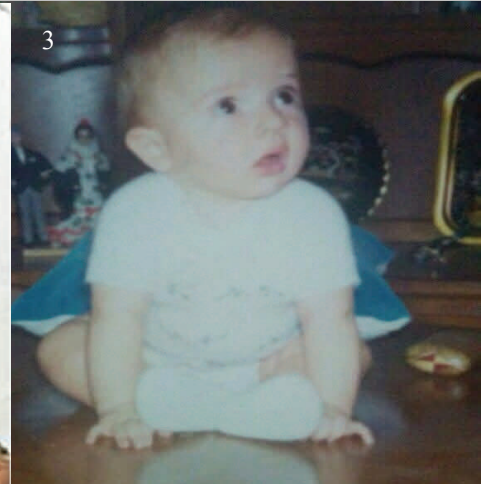
Estos datos son estimados además en unas condiciones determinadas que es necesario conocer para evaluar lo que se alejan de la aplicación real.



La bombilla IWOP forma parte del movimiento contra la “obsolescencia programada”, una teoría que sostiene que los grandes fabricantes acortan la vida útil de los productos de forma premeditada para asegurar su renovación. **Las voces más críticas aseguran, sin embargo, que la reducción de la durabilidad de los aparatos electrónicos se debe no tanto a una confabulación global, sino al propio comportamiento del usuario.**

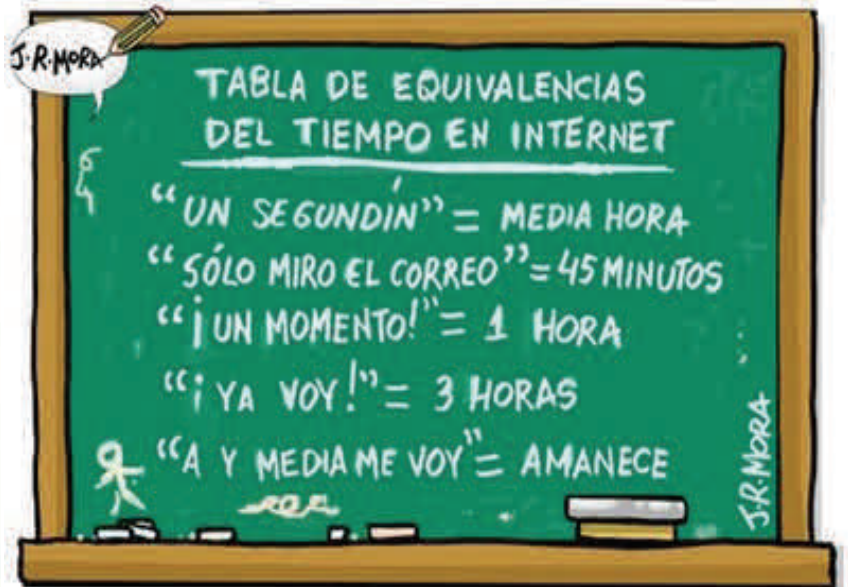
Neo 3º ESO

ADIVINA QUIÉNES SON...



Soluciones Nº 9:
 1. Carmén Ramírez
 2. Juana Rodríguez
 3. Isabel Gómez

HUMOR



"HISTORIAS CUCONAS" se realiza gracias a la colaboración de toda la comunidad escolar del I.E.S.O. "Peña Escrita" de Fuencaliente: personal docente, personal de administración y servicios, alumnado, madres y padres.

Esperamos vuestros artículos y sugerencias para el próximo número.

HISTORIAS CUCONAS

Depósito legal: CR-278-2011
 ISSN 2173-8750

Edita: IESO PEÑA ESCRITA
 c/ Azuel, 13
 13130 Fuencaliente

Dirección: Ana Rosa Carrero
 Subdirección: Nuria Camacho Muñoz
 Maquetación: David Mesquida Ayuso