

**AÑO V  
ÉPOCA II  
Diciembre  
2013**

**Nº 9**

# HISTORIAS CUCONAS

## CONTENIDOS:

- ¿Qué Ves?
- El progreso de los cuatro años de Halloween
- ¿Por qué no nos vale siempre la medida?
- ¿Estamos solos?
- Dos estrellas que se apagan
- Frases de exámenes
- ¿Sabías que...?
- Rincón culinario
- ¿Para qué sirve la música?
- Siete segundos de oscuridad
- Leyendas sobre Fuencaliente y su entorno
- Adivina quiénes son...
- Humor



# EDITORIAL

**U**na vez oí a alguien decir que la persona que lee mucho, mucho viaja y mucho siente, pues vamos allá. Un curso más vuelve a ver la luz otro número de nuestras Historias Cuconas y ya son seis dando que leer.

Esta revista no pretende ser otra cosa que un encuentro con toda la comunidad educativa en la que padres, alumnos, profesores y personal de administración y servicios tengan un rinconcito en el que compartir. Así pues, desde aquí os animo a que este proyecto siga vivo.

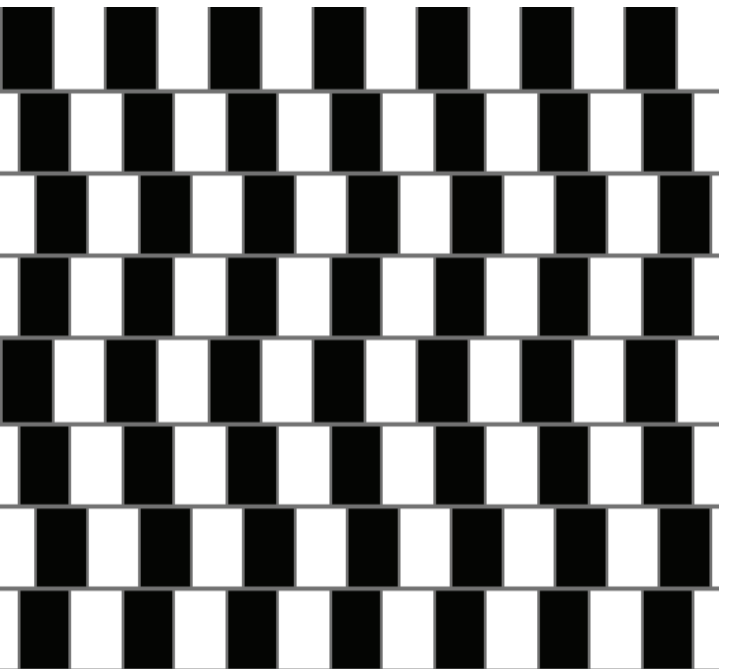
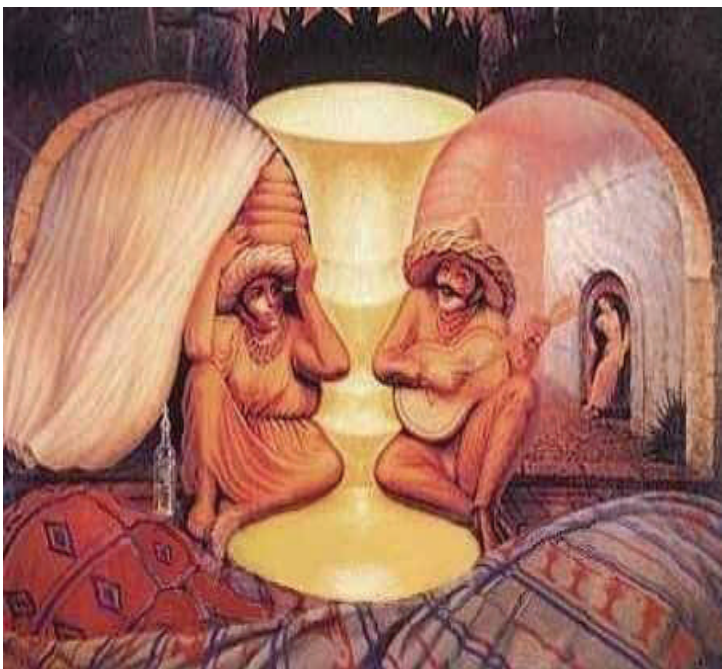
Me gustaría aprovechar este primer número en el que el primer tri-

mestre llega a su fin, en hacer una pequeña reflexión dirigida a nuestros alumnos. Sabemos que son tiempos difíciles y nuestro sistema educativo está sufriendo cambios, pero desde aquí animo a nuestros chicos a estudiar, a prepararse para un futuro. Es el momento de formarse para que el día de mañana puedan trabajar en aquello que les guste. No hay que tirar la toalla, ni abandonar a la primera de cambio; sois unos privilegiados y en muy pocos centros la ratio por clase es tan reducida, además la experiencia nos dice que aquellos que abandonaron antes de tiempo después muestran su arrepentimiento, pero ya es demasiado tar-

de. Algunos de vosotros que no habéis trabajado lo suficiente os llevaréis algún suspenso, pero es el momento de rectificar y cargar pilas durante estas Navidades, otros lo habréis aprobado todo y debéis continuar trabajando así. Tanto unos como otros sabéis que todavía queda mucho curso por delante, mucho por trabajar y mucho camino por recorrer, así pues ¡ÁNIMO!

Por último solo me queda desear a toda la comunidad educativa de nuestro IESO, mis mejores deseos de felicidad para esta Navidad y que en el 2014 todos vuestros deseos se hagan realidad.

## ¿QUE VES?



# EL PROGRESO DE LOS CUATRO AÑOS DE HALLOWEN

M<sup>a</sup> BAÑOS FERNÁNDEZ ROBLEDÓ 4º E.S.O.

Los cuatro años que he hecho halloween, han sido maravillosos y lo hemos pasado genial. Aunque al principio nunca nos ponemos de acuerdo con lo que queremos hacer al final siempre sale. El primer año al no haber vivido esa experiencia nunca no sabíamos como hacerlo, dos pequeñas tumbas con cajas de plátanos en las que nadie cabía dentro fue la decoración, estábamos en casa de una vieja que contaba una historia a unos niños y al final todos morían.



El segundo año hicimos la casa del terror con tumbas en las que dos compañeras se metían y tumbas de pared en las que tres de ellas pusimos los nombres de tres de nuestros profesores (Ana Rosa, Quique y Juan), y fue el primer año que ganamos.



El tercer año hicimos una casa de una vieja en la que estaba (el exorcista, la novia de Chuqui y Chuqui, el cura que curó el exorcismo, la muerte ...) y volvimos a ganar. Ese año teníamos una estupenda decoración e interpretación.



Y llegamos al cuarto año y último, el mejor de todos los que hemos hecho. La decoración e interpretación fue espectacular. Ya no hicimos tumbas de cartón ni nada por el estilo teníamos (un Baúl, un Tacatá "EL GRAN CHEROQUI", un reloj super antiguo, lámparas, una muñeca de terror...). Ha sido el mejor año ya que toda la decoración la trajimos de nuestras casas y la clase quedó genial. Pero lo mejor fue la OUIJA que hicimos que era falsa y a algunos les afectó bastante.



Todos los años lo hemos pasado muy bien y además hemos conseguido ganar tres años consecutivos.  
HA SIDO UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE



# ¿POR QUÉ NO NOS VALE SIEMPRE LA MEDIDA?

MARIO RAÚL SÁEZ BAUTISTA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS

Como la mayoría de vosotros sabéis, sobre todo haciendo cábalas para ver si aprobáis la evaluación o no, la media se calcula sumándolos todos los datos y dividiendo el resultado entre el número de ellos. Por ejemplo, la media de los siguientes datos:

4, 1, 8, 8, 9, 8, 8, 8, 8, 8

es

$$\bar{x} = \frac{4+1+8+8+9+8+8+8+8+8}{10} = \frac{70}{10} = 7$$

Vamos a imaginar que preguntamos a 10 personas en Fuencaliente por el número de monterías que han realizado durante estos 5 últimos años y los datos anteriores han sido las respuestas obtenidas. Si interpretamos la media obtenida como una medida representativa del número de monterías realizadas, se deduce que la media es de 7 monterías, pero por otro lado se da la siguiente situación paradójica: 8 de esas 10 personas han realizado más monterías que la media. ¿Podemos concluir que la media es una medida representativa de este conjunto de datos?,..., yo creo que no.

¿Por qué pasa esto? Porque, la media es muy sensible a valores extremos.



Es decir, si tenemos algún valor mayor que la mayoría de los datos, la media nos saldrá muy grande respecto a los mismos, y al revés, si el valor extremo es mucho más peque-

ño que los demás (*que es lo que nos pasa al tener una persona con 1 montería*). Por ello, en casos así la media no es representativa de la situación, por lo que no es conveniente dar el valor medio como dato realista de la población.

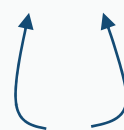
Ahora bien, podríamos calcular la cantidad intermedia de monterías. Ese dato sería el que quede justo en el centro de todos (*ordenados de menor a mayor*), el que deja a la mitad más pequeña de los datos a su izquierda y a la mitad más grande a su derecha. Ese dato se denomina **mediana**, y en casos así representa la situación real mucho mejor que la media.

¿Cómo calculamos la mediana? Pues muy sencillo:

Ordenamos los datos de menor a mayor. Si tenemos un número impar de datos, la mediana es el dato central. Y si tenemos un número par de datos, la mediana se calcula sumando los dos centrales y dividiendo entre 2 el resultado.

Veamos qué ocurre en el caso de las monterías. Ordenamos de menor a mayor:

$1 \leq 4 \leq 8 \leq 8 \leq 8 \leq 8 \leq 8 \leq 8 \leq 8 \leq 9$



Valores centrales

Y ahora, como tenemos una cantidad par de ellos, sumamos los dos datos centrales y dividimos entre 2:

$$= \frac{8+8}{2} = \frac{16}{2} = 8$$

Mediana

Esto significa que al menos la mitad de las personas estudiadas (*es decir, el 50% de la población*) tienen 8 monterías realizadas o menos y la otra mitad tienen 8 monterías o más. Como podéis comprobar, la mediana es mucho más

representativa que la media en este ejemplo.

Pues con los salarios ocurre lo mismo. La media solamente sería representativa si los salarios de las personas estudiadas fueran muy homogéneos (*muy parecidos entre sí*), pero esto no suele ocurrir, veámoslo con un ejemplo:

Imaginad una empresa con 100 trabajadores en la que 60 de ellos cobran un sueldo de 900 €, 20 de ellos cobran 1100, 15 cobran 1400, 4 cobran 2500 y el que queda, el dueño, cobra 20000. La mediana de los salarios de estos miembros de la empresa es 900, mientras que la media es 1270.

¿Cuál de estos dos datos creéis que representa de una forma más realista la situación de los sueldos de esta empresa? Claramente la mediana, porque en este caso el 60% de la población cobra 900 €, sin embargo que cobren como mínimo 1.270 € hay 20 personas ( $20 = 15 + 4 + 1$ ), es decir, el 20% de la población.

Lo mismo ocurre cuando se habla de salarios en España. Fijaros que siempre se habla de **salario medio**, en la tv, en la prensa:

*“El sueldo mensual **medio** en España en 2012, 1.639 euros mensuales, fue un 15,34% inferior a la media de la Unión Europea (UE), 1.936 euros. Además, desde el año 2008, el salario medio en España sufre una caída en su poder adquisitivo del 2,3%.”*

**Fuente: EL PAIS, sección de Economía, 21 de mayo de 2.013.**

Sin embargo, esto ocurría a finales de 2.011:

*“El 60% de los asalariados ya cobra menos de 1.000 euros al mes”*

**Fuente: EL CONFIDENCIAL, sección de Economía y Empresas, 23 de noviembre de 2.011.**

Esto quiere decir que más del 60% de los asalariados españoles (*porcentaje muy alto*) cobran, aproximadamente, 1.000 € y todavía quedan 639 € más, lo que aumentaría este porcentaje.

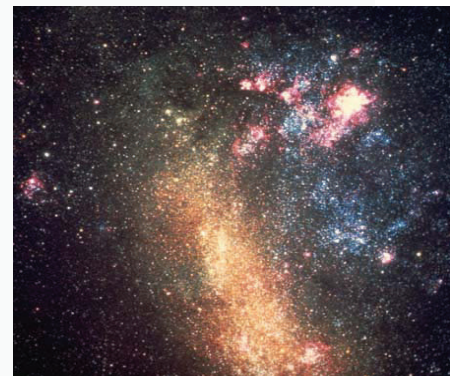
Si queremos dar un dato real para que nos informe de lo que cobra un español debemos hablar del salario mediano, ya que si damos la media estamos dando un dato que no se corresponde con la realidad.

## ¿ESTAMOS SOLOS?

El Telescopio Espacial Hubble que nos envía diariamente decenas de fotos del universo, hoy 16 de agosto del 2013, a las 8:51 a.m. ha enviado la imagen y los datos más inéditos de todos los tiempos, los cuales podrían remover los cimientos del universo conocido y que desde que se han recibido trae de cabeza a los astrónomos de todo el mundo. Se trata de la imagen de un astro, posiblemente un planeta, que pudiera tener agua en estado líquido en su superficie. Este planeta se halla en la Gran Nube de Magallanes (NGC 292) que se encuentra a unos 160.000 años luz de la Tierra.

Este planeta parece tener un reducido diámetro más o menos de unos 7.000 km muy parecido a nuestro vecino Marte en donde todavía se sospecha que pudiera haber vida. Al parecer el gran telescopio ha detectado inmensas manchas azules en la superficie de este astro. También parece haber hielo ya que hay manchas blancas en sus polos. Esta a unos 145.000.000 km de su estrella más cercana, distancia está similar a la que nos separa de nues-

Rafael Fernández Benítez



Gran Nube de Magallanes, galaxia en la que se encuentra el planeta "Omega" ( $\Omega$ )

tro Sol y además posee características similares.

Además de estas grandes manchas azules en su corteza y los enormes borrones blancos en sus polos, lo más sorprendente y desconcertante es la aparición de grandes máculas de colores verde y marrón, pudiendo tratarse de vegetación. A todo esto, añadir que por los análisis del espectrómetro, se ha podido establecer que el citado planeta tiene una atmósfera similar a la de nuestro planeta en su composición.

"¿Estamos solos en el Universo?", ¿Podría ser este planeta la respuesta a esta cuestión, que los humanos nos llevamos preguntando desde hace cientos de años?



Telescopio Espacial Hubble

## DOS ESTRELLAS QUE SE APAGAN

NEO Y CLAUDIA 3º E.S.O.

Todo el mundo estaba deseando que llegara diciembre ya que están más cerca las navidades, pero la mañana del día uno de diciembre sale a la luz la noticia de que Paul Walker ha fallecido en un accidente de tráfico en Valencia (California) a los 40 años de edad debido a un exceso de velocidad en el que se desvía de la carretera en una curva y colisiona con un árbol. Su coche Porsche GT Carrera 2006 rojo en el que viajaba hacia un acto benéfico quedó envuelto en llamas debido a una explosión de la gasolina al chocar con un árbol, la desgracia es que su amigo, Roger Rodas también falleció, era el conductor del vehículo calcinado por las llamas. El trágico accidente fue grabado por unos periodistas que lo seguían y también por una cámara de seguridad de un cercano supermercado. Los cuerpos quedaron irreconocibles por lo que tuvieron que hacer un análisis dental, las autopsias han revelado que Paul murió a causa de las quemaduras y los golpes y Roger murió en el acto. Paul era un actor, que filmaba películas de acción, las más conocidas son las de la saga de Fast and Furious, de hecho en este momento estaba rodando la séptima película de la saga (Fast and Furious 7) con su mitad Vin Diesel que interpretaba a Dominic Toretto. En este momento el rodaje está para-

lizado a petición de Vin Diesel, en un acto de respeto hacia Paul ya que era el protagonista de la saga. Paul comenzó su carrera con el monstruo del armario en 1986, y por desgracia no es muy conocida. Lamentamos que su último trabajo haya sido "Hours" una película estadounidense estrenada recientemente.



Y cinco días después de la tragedia se publica que Nelson Mandela expresidente de Sudáfrica ha fallecido a los 95 años de edad en [Johannesburgo](#), [Gauteng](#), [Sudáfrica](#). Su última aparición pública fue el 11 de julio de 2010 en la final del mundial que se celebraba en la ciudad donde actualmente vivía, mundial en el cual España se proclamó vencedora frente a Holanda. Mandela fue enviado a prisión en 1962 debido a que lo acusaron de traición ya que él apoyaba una sociedad libre y democrática en la que las personas puedan vivir juntas en armonía y con igualdad de oportunidades. Después de veintisiete años sale de prisión y su primer acto



fue abrazar a aquellos que le habían encerrado. Fue nombrado presidente de Sudáfrica en 1994 y en su cargo unió un país que estaba dividido mediante el rugby.



## FRASES DE EXÁMENES

Como en números anteriores, tenemos un apartado dedicado a ingeniosas respuestas en los exámenes de Ciencias Sociales. Aunque este “especial” corresponde normalmente a la revista publicada en junio con la recopilación de todo el curso, éste ha sido un trimestre muy fructífero, con material suficiente para sacar la edición navideña.

NOTA: LAS RESPUESTAS HAN SIDO REFLEJADAS EN ESTE DOCUMENTO DE MANERA LITERAL A COMO FIGURAN EN LOS EXÁMENES. LOS COMENTARIOS EN CURSIVA Y MAYÚSCULA SON DE LA PROFESORA. NO LO HA PODIDO EVITAR.

**¿Qué es la “norma” de una lengua?. Pon un ejemplo.**

La norma de una lengua es una norma de una lengua. Ej: en inglés se escribe todo al revés que en el castellano.

*¡Y PUNTO!. Y TELA CON LOS INGLESES... ¡ES QUE ASÍ CUALQUIERA LOS ENTIENDE!*

**Cita algunas lenguas romances.**

[...], el vasquero (País Vasco) y el catalagoñés (Castilla y León).

*¿¿MMMMM??*

**¿Qué son los “vasos canopos”?**

Es donde se infuneraban a los muertos, como unos votes o cajas.

*DEBÍAN SER COMO LAS COCTELERAS...*

**¿Qué es un año luz?**

Son años en el que la luz se ve más.

*DEBE SER LO QUE OCURRE ÚLTIMAMENTE. POR ESO IBERDROLA Y UNIÓN*

*FENOSA SUBEN LAS TARIFAS*

**¿Qué es un año bisiesto?**

Es un año de alegría en el que todos lo celebramos juntos.

*ANDE, ANDE, ANDEEEE, LA MARIMORE-NAAAAA....*

**¿Qué es un golfo?**

Parte de agua que entra por una parte menos por una

*NO CONSIGO VISUALIZARLO*

**¿Qué diferencia a Mallorca e Ibiza de la isla de Menorca?**

Cabrera

*ES EVIDENTE, ¡ESTÁ CLARÍSIMO!*

**Enumera las islas que forman el archipiélago canario.**

Fuenteaventura

*NUEVO PARQUE TEMÁTICO PLAGADO DE FUENTES DONDE PUEDES MOJARTE Y BEBER GRATIS*

**Animal propio del clima polar.**

Oso marino

*OJO, Y TAN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN QUE NADIE LO HA VISTO NUNCA*

**Di los gentilicios de las siguientes ciudades:**

SALAMANCA: salamanquesa

BADAJOS: badajodoño

HUESCA: huescos

*NADA QUE AÑADIR*

**Científicos del siglo XVI: Andrea Vesalio**

Fue la enfermera de Carlos I y Felipe II

*DE HECHO PUSO DE MODA EL UNIFORME CON LA FALDITA Y LOS ZUECOS BLANCOS*

# RINCÓN CULINARIO

Este mes lo vamos a dedicar, ya que la anterior responsable nos ha abandonado, a la cocina superfacil. Esa cocina que se basa en “¡Jolín que hambre tengo, voy a ver que tengo en el frigorífico para ver que me puedo echar al estómago!”.

LOS PROFES

Algunas no son muy saludables, pero son adictivas Pondremos una guarrindonga y una receta un poco más seria para aquellos que quieran elaborar algo mas succulento y menos “guarrindongo”, como las galletas chiquilín o maría con sobrasada y queso fundido o el bocata de chorizo pamplonica con nocilla y Jamón York.

## Crispies con nubes

### INGREDIENTES:

- 2 cucharadas de mantequilla.
- 12 nubes.
- 125 gramos de crispies

### ELABORACIÓN:

1. Derretir la mantequilla en una sartén o cazo
2. Echar los crispies.
3. Echar las nubes.
4. Verter la mezcla en un molde, dejar enfriar y ¡¡ A Comer!!



## Tarta de queso sin horno

LOS PROFES

### INGREDIENTES:

- 400 grs de requesón
- 75 grs de azúcar
- 200 ml de nata para montar.
- 4 laminas o sobrecito de gelatina neutra.
- 4 cucharadas de mermelada

Para la base:

- 40 g de mantequilla sin sal (a temperatura ambiente).
- 6 a 8 galletas (“maría”, “Digestive”).

### ELABORACIÓN:

1 Pon a remojar las laminas en agua fría. Si usas la gelatina en polvo te ahorras el paso. 2 Calienta el agua al fuego y añade el azúcar. Cuando este disuelto añade la gelatina, dando vueltas hasta que se disuelva. 3 Deja templar la mezcla y añade el requesón (mezcla bien). 4 En un bol monta la nata y añade poco a poco la mezcla con la nata hasta que quede una pasta homogénea. 5 Deshaz las galletas en migas (Truco: Mete las galletas en una bolsa y pasa un rodillo). 6 Mezcla las galletas con la mantequilla y crea una pasta. 7 Cubre el fondo de un molde con la pasta y vierte encima la mezcla de nata, requesón, etc. 8 Deja enfriar dos horas por lo menos en el frigo. 9 Desmonta y cubre con mermelada.





# ¿PARA QUE SIRVE LA MÚSICA?

FRANCISCO BALLESTEROS  
DEPARTAMENTO MUSICA

**L**a música es maravillosa en todos los sentidos de la vida. Sirve para crear el ambiente propicio...

Para meditar, para bailar, para recordar algún suceso importante en tu vida, para emocionarse, para llorar (cuando una canción te llega al corazón), para gritar, para cambiar tu estado de ánimo, para soñar, para enamorar, para expresarse, para relajarte, como dice el refrán: "la música amansa las fieras", para crear diferentes atmósferas, para inspirarte, para divertirte, y un sinfín de cosas más. La música sirve casi para cualquier cosa que te imaginas, pero el sentido se lo das tú.

La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en todos las emociones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas.

La música es parte integral de una gran cantidad de actividades humanas: desde un principio ha sido compañera indispensable de distintos rituales religiosos, mágicos y profanos.

La música es tan antigua como el hombre; Tan natural y espontánea como sus emociones; Tan inmediata y necesaria como la comunicación y el lenguaje;...Y es también tan eficaz moduladora de las funciones cerebrales, como genuina satisfacción estética y liberataria.

Y de nuevo [¿PARA QUÉ SIRVE LA MÚSICA?](#)

¿Se lo han preguntado alguna vez?

Muy probablemente les vengan a la mente dos repuestas: 1) **Sirve para entretenerse**, 2) **Sirve para bailar**. Ambas respuestas son válidas pero no son únicas. Ampliemos juntos esas respuestas.

Recordemos que la música ha estado ligada al ser humano desde sus orígenes. Desde el momento en que alguien en alguna cueva comenzó a golpear de manera repetitiva y constante un tronco o una roca Si se fijan ésta situación se revive cada que un bebé se divierte al golpear sus juguetitos.

Hablando de bebés podemos remitirnos al momento en que la madre le canta para tranquilizarlo y que éste duerma... El cantar es una ampliación de nuestro lenguaje hablado, cantamos en diversas situaciones: en los cumpleaños, en los partidos de fútbol, ... La música está presente en los eventos sociales de gala: Bodas, graduaciones e incluso en los funerales.

**La música está en todas partes en todo momento.** Con esto ya sabemos que: **No es sólo para entretenerse ni es solo para bailar.**

Es evidente que la música nos conduce a diferentes estados de ánimo. Desde la antigüedad se usa en ceremonias espirituales, desde las danzas apaches hasta las misas **católicas, lo mismo la usan budistas que hinduistas**

¿Por qué un concierto de rock resulta atractivo a las multitudes? ¿Por qué hacemos ídolos de algunos músicos?

**Porque la música nos lleva a otros mundos, literalmente.** Cada pieza musical es un boleto de viaje a distintos sitios.

Esos lugares no sólo varían en espacio sino también en tiempo. **La música nos lleva a distintos momentos de nuestra vida. Tal es así que a veces, llegamos a apreciar algunas canciones más por lo que nos evoca que por su contenido musical.** Igual nuestro primer beso que...

Ahora bien, para algunas personas el viajar no es suficiente, a veces queremos conducir el vehículo. En esos casos además de además de escuchar nos volvemos creadores de la música. Entendamos que la música es una obra de arte que **existe únicamente en el momento en que se interpreta o reproduce en una grabación.** Por eso cuando tocamos música nos volvemos co-creadores junto al autor de la obra.

El compositor es el ingeniero de vuelo y nosotros los pilotos. Con esto queda clara **la función del músico de compartir su arte con otros y a su vez cautivar y/o entretener.**

Sin embargo el músico también se enriquece como ser humano. De múltiples formas:

- A nivel corporal, desarrolla destrezas de coordinación visual-motriz.
- En lo auditivo aprende a acostumbrarse a los sonidos que convencionalmente conocemos como notas.
- La memoria se ejercita en el momento de recordar una pieza determinada.

Las **posibilidades de ejecución de un instrumento musical son tan amplias** que nunca terminamos de aprender a tocarlo por lo que se vuelve una fuente de constante experimentación.

**La música requiere de disciplina y paciencia** (sobre todo a quienes nos gusta ver resultados inmediatos), esa disciplina puede aplicarse para aprender cosas que resulten complicadas en

determinado momento, las matemáticas por ejemplo.

Y hay algo que también nos ayuda que es poco mencionado por los especialistas en el tema: **La música nos enseña humildad.**

En el momento en que sé es parte de un ensamble musical, el trabajo en equipo cobra su máximo significado.

**Cada elemento tiene una función que cumplir, la música no funciona cuando un instrumento busca destacar.** Las mejores bandas ven en función del grupo, no hay lugar para egos. La música es una actividad en la que nunca se logra la perfección total, el camino del músico es un proceso de mejora continua. Esto es reflejo de nuestra naturaleza humana y aquí cabe esa vieja frase: *“El ser humano no es perfecto, sin embargo es perfectible”.*

Por último, la música nos permite expresar emociones de forma tal que a veces las palabras se quedan cortas. Todo cabe en la música: amor, odio,



alegría, ira, dulzura, sexo. La música es un viaje, es un juego, es una

manera de llegar a aquello que el ojo no alcanza a percibir.

Reflexionemos pues con estas palabras **“Quien ama la Música ama la vida”**



# SIETE SEGUNDOS DE OSCURIDAD

JAVIER ADAN (INGLES)

Lo tengo comprobado. Son siete exactamente los segundos que tardan los focos del garaje de mi edificio en completar su circuito y hacer que se produzca ese primigenio milagro de la luz. Abro la puerta de dicha estancia, más propia de una prisión de alta seguridad que de una humilde comunidad de vecinos y, aprovechando la escasa iluminación del pasillo que dejo atrás, pulso el interruptor. El metálico portón se cierra a mis espaldas con un estrepitoso eco, y en esos momentos me sumerjo en la oscuridad absoluta durante siete segundos, siete eternos momentos de angustiada ceguera.

Al principio intenté combatirla, y mientras pulsaba el botón con la mano derecha, sujetaba la puerta trasera al tiempo que estiraba la pierna izquierda, con el único objetivo de prolongar mi visibilidad y la fosforescencia que procedía del pasillo. Sin embargo, estas acrobacias acababan la mayoría de las veces con mis enseres esparcidos por el suelo. Pasé entonces a discurrir una alternativa, y decidí quizá optar por lo más sensato; esperar a que se iluminara el recinto y pudiera sin ninguna duda llegar a mi vehículo sin miedo a caerme ni someterme a estiramientos matutinos que me hacían perder aún más los nervios.

Fue entonces cuando empecé a cronometrar los segundos de oscuridad, una oscuridad tupida y autoritaria, agudizada por la sensación de humedad que desprendían las frías paredes de ladrillo. Solo, de pie, y en medio de aquella habitación a oscuras, mi poderosa imaginación divagaba libre por suntuosos episodios de

crónica negra que podrían albergarse en esos pocos metros cuadrados. Desde delincuentes sin techo a mafiosos extranjeros, traficantes de órganos o secuestradores de civiles indefensos. Quién sabe qué podría esconderse en ese reducto de invisibilidad esperando a la primera víctima de la mañana para acabar con su cartera, o con su vida. Se dice que la noche agudiza nuestros sentidos, pero también intensifica nuestros terrores y miedos. Aterrado pues por las presencias que se proyectaban a mi alrededor, decidí una vez más cambiar de estrategia, esperando que fuera la definitiva.

Dado que la distancia entre la puerta de entrada y mi coche no superaba apenas los diez metros en línea recta, decidí respirar hondo y ser valiente. Y de este modo un día empecé a caminar y a abrirme paso entre la brumosa negrura. Las primeras pisadas fueron titubeantes pero poco a poco se han vuelto más firmes, y mis fantasmas más pequeños e imperceptibles.

Hoy, mientras escuchaba en la radio una canción del cantautor chileno Jorge Drexler titulada "Doce segundos de oscuridad", me ha dado por pensar que quizá la mayoría de personas tienen que pasar por este trance cotidiano de pulsar el interruptor y enfrentarse al dilema de la oscuridad momentánea. Imaginaba entonces que, seguramente, muchos seguirán esperando cada mañana a que ésta pase, ansiosos mientras conjeturan cobardemente con lo peor que podría sucederles en esos instantes. A otros tantos, sin embargo, los imaginé caminando, a

oscuras, durante 5, 7 o 10 segundos cada día hasta vislumbrar la salida. Porque en realidad todos sabemos dónde está la salida de nuestro garaje y que la luz aparecerá sobre nuestras cabezas tarde o temprano, pero eso no es lo importante.

Como bien dice el amigo Drexler, no es la luz lo que importa al final, sino esos siete segundos de oscuridad.

### Actividades Extraescolares 1º Trimestre

**Charla sobre igualdad** llevada a cabo por el área de la mujer de Almodóvar del Campo para los alumnos de 1º ESO

**Charla sobre drogas** para los alumnos de 3º y 4º ESO impartida por la Guardia Civil.

**Rutas turísticas** organizadas por la Oficina de Turismo durante los meses de octubre y noviembre.



**Fiesta de Halloween** celebrada el 31 de noviembre.



**Desayuno saludable** organizado el 18 de octubre para inculcar hábitos saludables de alimentación.



**Mural del día mundial contra la violencia de género** realizado el 29 de noviembre.



**Muestra de villancicos** 17 de diciembre



**Gymkhana** el 19 de diciembre



# LEYENDAS SOBRE FUENCALIENTE Y SU ENTORNO

ALUMNOS 1º E.S.O.

## LA VIRGEN DE LOS BAÑOS

Un soldado que venía de Córdoba para Cabezarrubias del Puerto hizo una parada en Fuencaliente para beber agua en una pequeña fuente. Bebiendo se dio cuenta de que se encontraba una virgen en la fuente. Interesado, la echó a su zurrón. Siguió su camino y a mitad del camino descubrió que la virgen no estaba donde él la echó, decidiendo volver a la fuente de donde provenía la virgen. Cuando llegó a la fuente allí estaba de nuevo, cogiéndola otra vez y llevándosela. Otra vez a mitad de camino ya no estaba. Así tres veces. Decidió dejarla allí ya que ella no quería irse, fundando una iglesia en su honor, llamándola por sus aguas “Nuestra Señora de los Baños”.

Debido a este soldado, que era de Cabezarrubias, hay un hermanamiento entre los dos pueblos.

LUIS VALVERDE POZO (1º ESO)

## SAETÓN DE SIERRA MORENA



Por los valles y cumbres de **Sierra Morena** viviría una misteriosa criatura no recogida en los catálogos de fauna de la zona, el *saetón*. Dicen que es un reptil monstruoso que tiene la facultad de volar dando elevados y sonoros saltos, y de hipnotizar a sus víctimas, a las que inmoviliza para picarles con un poderoso y letal veneno. Varios son los testimonios de encuentros con el saetón co-

mo el de una familia de campesinos cordobeses, descendiendo por Sierra Morena desde [Fuencaliente](#), que pudieron ver de cerca al animal. En las proximidades desde el escarpado *nacimiento del río Yeguas*, el abuelo *Colón* conducía un enorme carro de madera cuando, al paso de una de estas bestias, el campesino tuvo que realizar una brusca maniobra. El pastor *Miguel Fuentes* cuenta también que un día, cuando era niño, acompañando las cabras de un familiar vio cómo el bicho volaba por encima del rebaño después de picar a una de ellas que al poco rato murió retorciéndose de fiebre mientras su cuerpo se hinchaba. En definitiva, campesinos, ganaderos, cazadores y otros experimentados habitantes de la sierra aseguran haberlo visto aunque no se pongan de acuerdo en su longitud y peso. En lo que sí parecen coincidir todos es en la hipnótica mirada de este animal que, según explican, puede llegar a paralizar, circunstancia que el saetón aprovecha para atacar.

ÁNGEL CASTILLA PÉREZ, JULIO GUTIÉRREZ ADÁN Y AITOR DUQUE DUQUE (1º ESO)

## LA SERPIENTE DE OJOS ROJOS DE LA CRUZ

Antiguamente decían que en la Cruz, cuando era de noche, había una serpiente con ojos rojos. Si subías allí te hipnotizaba y hasta la mañana siguiente no despertabas, y no te acordabas de lo que había sucedido.

Un día por la mañana, subieron personas y se encontraron a una mujer tirada en el suelo. En este caso, tal y como dice la leyenda, no se acordaba de nada.

NURIA FERNÁNDEZ DÍAZ Y LAIA MARÍ TRENADO (1º ESO)

## LEYENDA DE LAS MINAS DEL HORCAJO

La fecha exacta no la sé, pero quizás



sea alrededor de 1915, año arriba año abajo. Cuentan que tres niños salieron a coger madroños en un día que hacía mucha niebla. Llegó la noche y no aparecían. Todo el pueblo salió a buscarlos y los encontraron ya muertos en el lugar donde hoy hay un monumento que es una cruz. Nunca se supo realmente lo que ocurrió, no se sabe si fueron atacados por los lobos. Lo extraño de la historia es que nadie sabe cómo llegaron hasta allí, porque quien conoce el pueblo sabe que el monumento está muy lejos del pueblo y llegar hasta allí cuesta mucho, más para unos niños.

Otra historia que se contaba era que en el pueblo había un médico que tenía tuberculosis y necesitaba sangre para curarse. Dicen que él fue quien los mató para extraerles sangre y los llevó hasta allí. Estas dos versiones son las que siempre circularon por el pueblo.



## LEYENDA DEL PUERTO ACETRE

Sobre esta leyenda conocemos que un día un hombre forastero que pasaba por esta villa robó de la iglesia un acetre (que es el vaso donde se lleva el agua vendita y con el hisopo se realizan las bendiciones), y yendo dicho hombre camino de Almodóvar y habiéndose echado de menos el dicho acetre y con sospecha de que dicho hombre lo llevara, la justicia fue tras él para ver si lo llevaba.

Habiendo sentido el dicho hombre que tras él se iba, antes de que la justicia llegase, se apartó del camino y, llegada la gente, le preguntaron si llevaba el acetre, a lo que respondió: "Por la gracia de Dios que si tal traigo que de los malos lobos sea comido". Y con esto lo dejaron, oyéndose al poco rato voces en el lugar donde a dicho hombre habían dejado. Volvieron a ver qué era y hallaron la cabeza y huesos del hom-



bre metidos dentro del acetre, lo cual acaeció, se dice, en el Puerto del Acetre.

Hoy el Puerto del Acetre se nombra como Puerto de Valderrepisa, aunque los viejos del lugar aún lo conocen por el primer nombre.

MIGUEL FERNÁNDEZ GARCÍA (1º ESO)



## **LEYENDA DEL “PUERTO DEL ACETRE”**

Un viajero visitó Fuencaliente, entró a la iglesia y robó el acetre de plata. Los vecinos cuando se dieron cuenta de que faltaba el acetre le preguntaron que si lo había cogido y el viajero contestó: -¡Que me coman los lobos si lo he robado!-. Continúo su viaje en dirección a Puertollano. Mientras tanto los vecinos convencidos de que había sido el viajero quien había robado el acetre salieron en su busca y le dieron alcance al llegar al lugar que hoy conocemos como puerto de Valderrepisa, encontrándose solo trozos de la ropa del viajero y el acetre robado lleno de sangre, señal de que había sido devorado por los lobos, cumpliéndose así su propia maldición, por lo cual el primer nombre que tuvo este lugar fue “Puerto del Acetre”.

MARTA GARCÍA-MORENO REDONDO (1º ESO)

## **PEÑARRODRIGO**

Esta es la leyenda del paraje emblemático de nuestro entorno llamado Peñarrodriego.

En el año 711, Tariq desembarcó en Tarifa con su ejército de siete mil a nueve mil hombres. El rey visigodo Rodrigo se encontraba combatiendo a los vascones en el norte. Apresuradamente, el rey se trasladó hasta Córdoba donde reunió a su ejército.

Las tropas de Tariq se encontraron con las del rey Rodrigo en Guadalete-Barbate, donde los cristianos salieron muy perjudicados y el rey herido de gravedad. Las tropas visigodas se reagruparon en Écija donde sufrieron otra derrota. El rey tomó camino hacia Toledo. Al cruzar Sierra Morena, gravemente herido y perseguido por los moros, se refugió en una cueva donde murió. Los soldados que lo acom-

pañaban, tapiaron la puerta de la cueva con piedras, dejando dentro el cuerpo sin vida del Rey y sus tesoros (su silla de montar, su espada y su corona).

También se dice que él rey no murió en la cueva, solamente dejó la espada y huyó hacia Toledo.

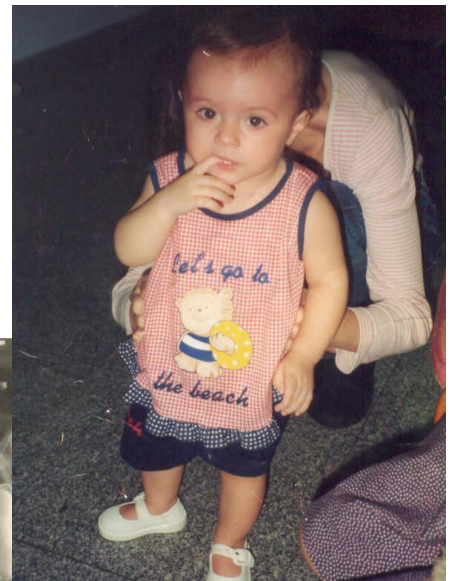
ANA CANAL PÉREZ (1º ESO)

## **LEYENDA**

Por los Valles de Sierra Morena se cuenta que habitaba una extraña criatura, un reptil monstruoso que tenía la facultad de volar dando elevados saltos e hipnotizaba a sus víctimas, a las cuales inmovilizaba para picarlas. El animal fue visto por diferentes personas, tales como leñadores, cazadores y ganaderos. Miguel Fuentes cuenta también que cuando iba con su rebaño vio volar al bicho por encima del rebaño y que picó a una de sus ovejas, que murió retorciéndose de fiebre mientras que su cuerpo se hinchaba al poco de picarla.

AITANA GARCÍA ALARCÓN (1º ESO)

# ADIVINA QUIÉNES SON...



## HUMOR

### PROCESO EVOLUTIVO DEL "HOMO HISPANICUS"



*"HISTORIAS CUCONAS" se realiza gracias a la colaboración de toda la comunidad escolar del I.E.S.O. "Peña Escrita" de Fuencaliente: personal docente, personal de administración y servicios, alumnado, madres y padres.*

**HISTORIAS CUCONAS**

Depósito legal: CR-278-2011  
ISSN 2173-8750

Edita: IESO PEÑA ESCRITA  
c/ Azuel, 13  
13130 Fuencaliente

Dirección: Ana Rosa Carrero  
Subdirección: Nuria Camacho Muñoz  
Maquetación: David Mesquida Ayuso