

**AÑO V
ÉPOCA II
Junio
2012**

Nº 5

HISTORIAS CUCONAS



CONTENIDOS:

- Verano en Fuencaliente
- Gracias profesores
- El origen de la Geometría
- El rincón culinario
- Crónica de un viaje a Madrid
- Don Quijote y Sancho y la aventura que les aconteció en la Batanera
- Respuestas graciosas de exámenes
- Humor en las aulas
- Refranes
- Reflexiones
- Acerca del inglés

I.E.S.O. PEÑA ESCRITA – FUENCALIENTE

<http://edu.jccm.es/ies/penaescrita>

VERANO EN FUENCALIENTE

IRENE FERNÁNDEZ LOZANO (1º ESO)

Fuencaliente es genial y más en verano. Aunque es un pueblo muy pequeño y no tiene playa, hay tres piscinas en las que se está fenomenal.

Aunque a veces hace calor aquí ni lo notamos porque corre mucho airecito. Además tenemos espacios geniales en los que poderlo combatir, como son nuestras lastras, donde todo el mundo va a pasar el día y a bañarse, y no solo la gente del pueblo sino también muchos turistas que se admiran del paraje natural con el que contamos. También cuentan con muchas visitas las pinturas rupestres.

En general, en Fuencaliente no pasamos mucho calor, pero si alguien la tiene puede darse un paseíto hasta la cruz que corre mucho airecito.

Si en verano vienes a Fuencaliente te lo vas a pasar genial.



GRACIAS PROFESORES

IRENEO COSLADO RAMÍREZ
ELENA GARCÍA MUÑOZ
(1º ESO)

Quemos dar las gracias a nuestros profesores: Nuria, Mario, Teo, Diego, Enrique, Ana Rosa, José Carlos, Antonio, Juan, José Luis, M^a Carmen, Gema, Marivi, por haber tenido que aguantarnos todo el curso, porque la verdad es que a veces no nos hemos portado muy bien. Aunque algunos de ellos no nos han dado clase siempre han estado ahí para quedarse con nosotros de guardia o cuando los hemos necesitado.

Nuria: La profesora de lengua ha tenido que meternos mucha caña para que nos aprendamos los verbos, también los adverbios, pronombres, preposiciones... Ella vino con nosotros a la excursión de Madrid, y nos tuvo que echar la bronca por no estarnos quietos pero gracias a ella nos lo pasamos genial.

Mario: Nuestro profesor de matemáticas y también nuestro tutor, ha sufrido mucho con el tema de las ecuaciones, ya que no estudiábamos y por ello no nos salían. En tutoría nos ha hecho pasar

muy buenos momentos en los que no parábamos de reír.

Teo: La profesora de inglés y de francés para algunos, ella nos ha dado inglés sin ser su especialidad y sus clases han sido muy agradables y nos ha explicado los temas como si fuera su especialidad. En francés hemos tenido que estudiar mucho ya que se nos olvidaban las cosas con demasiada facilidad, pero nos ayudaba todos los días.

Diego: Nuestro profesor de naturales, con él hemos tenido clases buenas y malas, pero siempre ha seguido explicando como si nada.

Enrique: Profesor de educación física hemos pasado clases inolvidables, porque siempre nos está haciendo reír y no queremos que se vaya el próximo curso.

Ana Rosa: Nos ha enseñado cosas muy interesantes de las cuales no teníamos ni idea.

Jose Carlos: Con él nos hemos portado fatal pero siempre ha tenido valor para perdonarnos.

Antonio: Nuestro profesor de tecnología, nos ha entretenido mucho en sus clases porque nos ha hecho reír muchas veces, y nos ha llevado a la sala de taller e informática cuando lo hemos

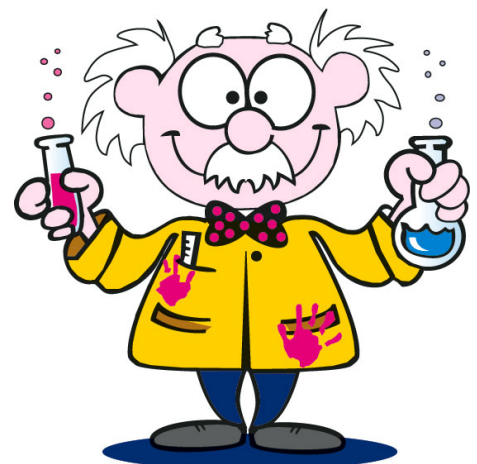
necesitado.

Juan y Jose Luis: Son los profesores de las optativas de religión y HCR, son buenas personas aunque se alteran algunas veces cuando nos portamos mal.

M^a Carmen, Gema y Marivi no hemos tenido mucho tiempo para conocernos, pero el poco que hemos tenido nos han enseñado varias cosas y esperamos que el próximo año nos podamos conocer mejor.

Tampoco nos olvidamos de Juani y Pilar que son las conserjes ni de Andrés que es el administrativo.

GRACIAS POR TODO, ESPERAMOS QUE EL AÑO QUE VIENE PODAMOS TENER LOS MISMOS PROFESORES.



EL ORIGEN DE LA GEOMETRÍA

MARIO SÁEZ BAUTISTA

Si tener conciencia clara de ello, a diario manejamos muchísimos conceptos de geometría. Establecemos líneas entre un punto y otro, asociamos distancias y direcciones a los objetos que nos rodean, intuimos tamaños y formas... Basta mirar cualquier parte del mundo para encontrar ahí aspectos geométricos.

Las figuras han jugado un papel fundamental en la historia de las matemáticas: puntos, líneas, cuadrados, círculos, triángulos y demás figuras, constituyen la base de la geometría griega. Sus propiedades se siguen estudiando, se siguen aplicando y se siguen admirando en el arte y la arquitectura.

De acuerdo con la mayoría de las versiones la Geometría fue descubierta en Egipto, teniendo su origen en la medición de áreas, ya que ésta era una necesidad para los egipcios, debido a

que el río Nilo, al desbordarse borraba las señales que indicaban los límites del terreno, la tierra se distribuía entre los egipcios en terrenos rectangulares iguales, por los que pagaban un impuesto anual, y cuando el río inundaba parte de su tierra, el dueño pedía una reducción proporcional en el impuesto y los agrimensores de aquel tiempo tenían que certificar que tal fracción de tierra había sido inundada.

De esta manera, los egipcios habían desarrollado una gran habilidad en "el arte de medir la tierra", inventaron procedimientos y técnicas que se fueron transmitiendo de generación en generación.

Estos conocimientos desarrollados por los egipcios llegaron a otros pueblos, en particular a los griegos quienes estudiaron "el arte de medir la tierra", que en griego se dice **geometría**.

Entre los siglos VI y IV aC, floreció en Grecia la escuela científica y filosófica más importante de su época, de entre sus muchos representantes hay que mencionar a Euclides

Tales de Mileto de joven pasó varios años en Egipto, donde aprendió la geometría egipcia, a la que supo dar un gran impulso, ampliando sus contenidos e imponiendo que cada fórmula y cada procedimiento fuera consecuencia de un razonamiento.

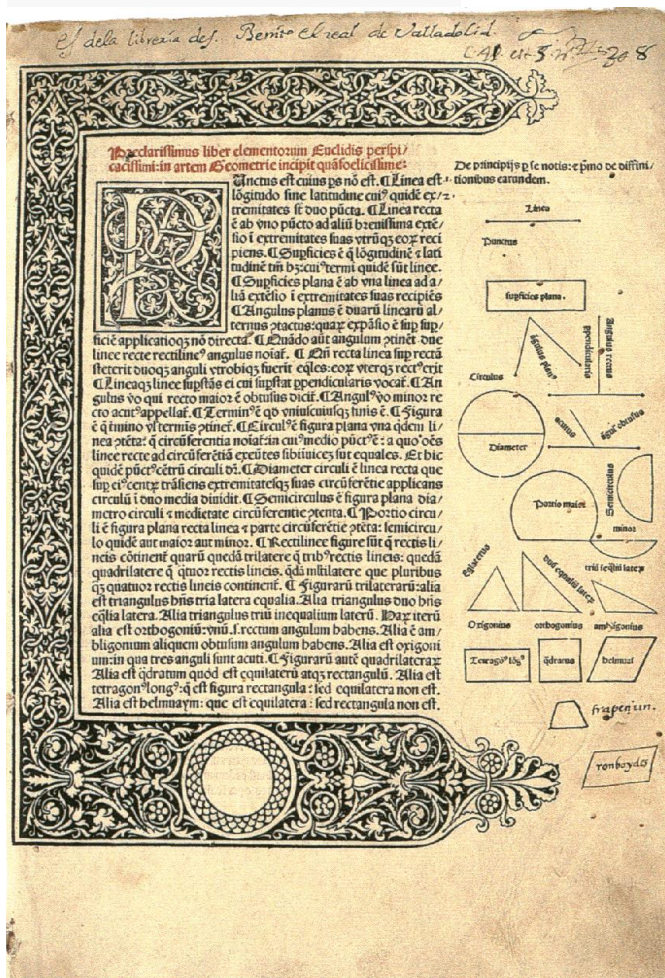
Euclides culminó el proceso deductivo de la matemática griega. Sus obras tuvieron una enorme importancia hasta el siglo XIX, incluso hoy en día, a la geometría que estudiamos más a menudo se la llama geometría euclídea.

La geometría clásica fue la primera rama de las matemáticas y se consolidó gracias, fundamentalmente, al trabajo de Euclides, quien en su obra titulada "Los Elementos" reunió todo el conocimiento matemático de su época, lo organizó y, lo más importante de todo, lo formalizó. La geometría se conformó así como un sistema de enunciados que se demuestran a partir de cinco postulados considerados como verdades evidentes y que se llaman axiomas. Estos son los siguientes:

Los cinco postulados de Euclides

- Se puede trazar una línea recta que pase por dos puntos.
- Se puede prolongar una línea recta indefinidamente a partir de una recta finita.
- Se puede trazar una circunferencia con centro y radio dado.
- Todos los ángulos rectos son iguales.
- Si una línea recta que corta a otras dos rectas forma de un mismo lado con ellas ángulos interiores cuya suma es menor que dos rectos, las dos últimas rectas prolongada indefinidamente se cortan del lado en que la suma de los ángulos es menor que dos rectos.

Con el paso del tiempo, "Los Elementos" de Euclides se convirtieron en un modelo a seguir en el desarrollo de las matemáticas.



EL RINCÓN CULINARIO

M^a CARMEN BARRAGÁN VIDAL
DPTO. DE LENGUAS EXTRANJERAS

Ahora que llega el fin de curso y el calor típico sofocante del verano, ¿quién no sueña con pasar unas noches disfrutando del frescor norteño de Asturias, Cantabria o Galicia? Es así pues, que siendo lo que mejor conozco, la tierra de la tan famosa sidra, en este viaje demos una vuelta por la cultura y la gastronomía asturianas.

El Principado de Asturias, cuyo título se remonta al siglo XIV, es una comunidad autónoma de una única provincia, con capital en Oviedo y está situada al norte de la Península Ibérica, delimitando al oeste con Galicia, al este con Cantabria y al sur con Castilla y León.

Es una comunidad abierta al mar Cantábrico y, como decía antes, con un clima templado y húmedo, el cual permite disfrutar tanto del mar como de la montaña.

Esta comunidad mantiene numerosas tradiciones y costumbres desde hace muchos años, arraigadas a una profunda cultura. Entre las más arraigadas podemos hablar de la elaboración de la sidra y cómo es escanciada, el dialecto Bable, los concejos en los que se divide la provincia, la mitología de origen celta, la música y la gaita, los horreos (que son edificios de madera que sirven de granero, despensa, almacén y en algunas ocasiones, de habitación, ya que al estar elevados sobre pilares, evitaban de este modo la humedad del suelo y a su vez, impedir que penetren en la cámara roedores)...y, cómo no, de su gastronomía.

La excelente calidad y gran variedad de las materias primas existentes en Asturias forman la base de su gastronomía, una cocina en la que las montañas, verdes pastos y el frío mar Cantábrico proveen de excelentes pescados y mariscos, entre los que cabe destacar el pixín (rape), la merluza, los percebes y los oricios (erizos de mar), carnes, con mención al **pitu caleya** (pollo de corral que crece en libertad), verduras y hortalizas, de las cuales las reinas son las fabes, base del plato típico asturiano por definición, la fabada, y una gran variedad de quesos, ya que vano Asturias constituye la principal zona quesera de Europa con 42 variedades de quesos artesanales: afuega'l pitu, Cabrales, probablemente el más conocido, el de Peñamejilla, Vidiago, Beyos, Gamonedo...

Entre los platos más significativos en la cocina asturiana están la fabada, (plato típico por excelencia. Compuesto por fabes (alubias blancas) y productos provenientes de la matanza, como la morcilla, el chorizo y el lacón), el pote asturiano (variante de la fabada pero cuyo ingrediente básico es la berza), los tortos con picadillo (plato típico de otoño y realizado con los productos de la matanza). Éstos son tortas de harina de maíz y de trigo que se rellenan con picadillo de la matanza. Otro plato típico son los fritos de pixín (rape), o el chorizo a la sidra o incluso el tan popular arroz con leche o el casadielles (postre típico elaborado con masa de harina de trigo y relleno de nueces, avellanas, azúcar y anís)

FABADA ASTURIANA (4 personas)

INGREDIENTES:

- 1/5 Kilo de "fabes" asturianas (alubias blancas, secas y estrafinas).
- 2 morcillas (secas, curadas al humo)
- 2 o 3 hebras de azafrán
- 50 gr. de jamón
- 2 chorizos (curados al humo de roble)
- 200 gr. de lacón (en su defecto, jamón poco curado)
- 1 dl de aceite de oliva
- Sal (sólo si es necesario)



ELABORACIÓN:

1. Poner las alubias en remojo, no más de ocho horas si son viejas y menos si son del año, en agua fría.
2. Poner también a remojo el lacón y el jamón, pero en agua templada. Las morcillas y los chorizos los lavaremos bien con agua y frotando con un cepillo para quitarles el sabor del ahumado. Se desechan todas las aguas de remojo.
3. En cacerola baja y ancha echamos las alubias y las cubrimos con

agua fresca un par de dedos por encima. Con el recipiente destapado y a fuego vivo llevamos a ebullición.

4. Espumaremos bien.
5. En una sartén templamos el aceite y lo añadimos a la cacerola.
6. Agregamos el azafrán e incorporamos el lacón y el jamón, procurando que queden hacia el fondo, para no romper les fabes en la cocción. Dejamos cocer unos cinco minutos con la tapadera puesta y volvemos a espumar.
7. Añadir los chorizos y las morcillas. Hervir otros cinco minutos y espumar de nuevo. Procuraremos que la morcilla esté en la parte superior para que no rompa.
8. A partir de ahora empieza la cocción definitiva a fuego lento y cacerola tapada. Rectificar el agua si fuera preciso. La cocción puede durar de 2 a 3 horas, durante la cual les fabes estarán cubiertas de agua en todo momento, el embutido puede sobresalir.
9. Vigilar la cocción. De cuando en cuando añadir agua fría si el nivel desciende más de la cuenta. Dar un meneo a la olla asiéndola por las asas para evitar que se pegue el cocido.
10. Probar de vez en cuando una faba para comprobar el punto.
11. Dejar reposar media hora apartado del fuego para espesar el caldo.

OBSERVACIONES:

No introducir ningún tipo de cuchara para revolver durante la cocción.

Si el caldo queda muy flojo, se pueden machacar 6 ó 10 alubias y darles un hervor rápido para darle cuerpo al caldo.

Bueno, no todo puede ser comer. Para bajar este buen plato de viandas, lo mejor que podemos hacer es gastarlo visitando todos los bellos lugares de la comunidad. Lugares como El naranjo de Bulnes en los Picos de Europa, el Parque Nacional de Somiedo, Oviedo, Gijón, Llanes, Ribadesella, Covadonga, tanto la basílica y la cueva como los lagos, Sotres (pueblecito más alto de Asturias, situado en medio de los Picos de Europa, a caballo entre el macizo Oriental y Central), Cangas de Onís, Mieres... Asturias es para disfrutarla.

CRÓNICA DE UN VIAJE A MADRID

NURIA CAMACHO MUÑOZ

El pasado 12 abril y para comenzar con fuerza este último trimestre que ya ha llegado a su fin realizamos nuestro viaje a Madrid, que se está convirtiendo en toda una tradición en el Peña Escrita.

Llegamos a eso de las 13.00h. a un estupendo hotel muy cerca de Gran Vía y después de realizar la asignación de habitaciones nos fuimos a comer.

Aunque el tiempo no acompañaba demasiado, pues nos cayó algún que otro chaparrón, nos dispusimos a dar un paseo por el Madrid de los Austrias. Bueno, la verdad es que fue un paseo largo porque estuvimos buena parte de la tarde caminando, y entre protestas de algunos y risas de otros, pasamos una tarde muy agradable.

Por la noche asistimos al musical Grease, en el teatro Arteria



Coliseum en el que disfrutamos de lo lindo con el espectáculo, tarareando y bailando a ritmo de rock and roll. Una vez acabado, regresamos al hotel y lo que parecía una noche tranquila se convirtió una vez más en una "noche toledana".

Pues bien, fuimos habitación por habitación dando las buenas noches a nuestros queridos retoños, y con caritas de niños buenos manifestaban su cansancio y sus ansias por coger la cama. Pero como viene siendo habitual en este tipo de excursiones lo

bueno dura poco y la movida y el deambular de habitación en habitación no se hizo esperar mucho y comenzó poco después.

Al día siguiente, con cara de sueño y cansancio nos dispusimos a continuar nuestra andadura por la ciudad y lo primero que hicimos fue hacernos unas fotitos en la fachada del Santiago Bernabeu.

Después, Paseo de la Castellana abajo llegamos hasta el Museo de Ciencias, que era nuestra siguiente visita. En él pudimos ver entre otras, exposiciones de fósiles, de minerales y de la evolución humana.

Por último, terminamos nuestro viaje haciendo las compras de rigor en un centro comercial de la ciudad.

Y aunque a veces la noche puede confundir, una vez más podemos decir que resultó un viaje estupendo y que seguro volveremos a repetir.

DON QUIJOTE Y SANCHO Y LA AVENTURA QUE LES ACONTECIÓ EN LA BATANERA

TEODORA FERNÁNDEZ OLMO
PROFESORA DE FRANCÉS

Son ya muchos los ejemplares que hemos publicado de nuestra revista y, si no recuerdo mal, hasta ahora no se había escrito nada relacionado con la novela más ilustre de nuestra literatura y que, de alguna manera, algo tiene que ver con Fuencaliente y con alguno de sus parajes más conocidos.

Es mi intención recordar aquí ese capítulo **“De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo, como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.”** El cual les sucedió a nuestro caballero andante y a su escudero en ese esplendido valle por el que discurre el Cereceda y que parece que en tiempos de Cervantes existía un lavadero de lana y un molino de batanes, de ahí el nombre.

Pero antes me gustaría realizar algún apunte sobre este gran clásico de nuestra literatura, que nunca pierde vigencia y conocidísimo en todo el mundo, no en vano es, si no recuerdo mal, el segundo libro más traducido después de la Biblia.

El Quijote de Miguel de Cervantes (1547-1616) se publicó en dos partes a principios del s. XVII. La primera parte apareció en 1605, con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*; diez años después, en 1615, se publicó la *Segunda parte el ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

La obra narra la historia de un hidalgo manchego que se vuelve loco por su desmedida afición a leer libros de caballerías. Cree que las narraciones caballerescas relatan sucesos reales y deja su aldea en busca de aventuras similares a las de sus personajes litera-

rios. Como ellos, emprende su camino con el objetivo de *desfacer agravios, enderezar entuertos y proteger a los desamparados*. Su locura le lleva a confundir realidad y literatura. Por ello, una venta le parece un castillo; los molinos de viento, gigantes y unos rebaños de ovejas se transforman en ejércitos de famosos caballeros históricos y literarios.

Uno de los grandes aciertos de la novela reside en la creación de la pareja protagonista. Don Quijote constituye el modelo de hombre noble, idealista y bondadoso, pero, trastornado en lo referente al mundo caballeresco a causa de sus lecturas, hace lo contrario de lo que se esperaba por sentido común. Sancho Panza representa al hombre llano, con una enorme sabiduría popular, práctico y materialista. Es analfabeto, pero dotado de gran inteligencia natural.

Lo que puede parecer una antítesis entre locura y cordura, entre idealismo y materialismo, va evolucionando a lo largo de la novela y ambos personajes muestran matices muy variados y se influyen mutuamente.

La obra de Cervantes obtuvo un éxito inmediato como novela humorística. *El Quijote* se inscribe en la corriente de su época que censuraba los libros de caballerías, pero su autor optó por la crítica más eficaz: la parodia, es decir, la burla o la caricatura del género. Y un ejemplo claro de esa burla o caricatura es precisamente el capítulo que nos ocupa.

Y es que buscando don Quijote y Sancho una fuente o arroyo donde mitigar la terrible sed que traían, fueron a dar con este lugar que ya hemos mencionado y en el que *llegó a sus oídos un grande ruido de agua, como que de algunos grandes y levantados*

riscos se despeñaba. Parándose a descubrir de dónde procedían, oyeron que daban unos golpes a compás, con un cierto crujir de hierros y cadenas, que, acompañados del furioso estruendo del agua, pusieran pavor a cualquier otro corazón que fuera el de don Quijote. Así pues, siendo noche oscura, la soledad, el sitio y el ruido del agua junto con el susurro de las hojas, todo causaba horror y espanto. Mas don Quijote, acompañado de su intrépido corazón, se ve en la necesidad a afrontar el mayor de los peligros, *(yo soy aquel para quien están guardados los peligros, las grandes hazañas, los valerosos hechos)* y se despide de su escudero anunciándole que si al cabo de tres días no ha regresado, puede volver a su aldea y desde allí al Toboso para informar a su señora Dulcinea que *su cautivo caballero murió por acometer cosas que le hiciesen digno de poder llamarse suyo*.

Las muchas lágrimas, razones y ruegos de Sancho ante la idea de quedarse solo en aquel lugar, no hicieron desistir de su empeño a don Quijote, cuyo único afán era *acometer ahora esta tan no vista y tan temerosa aventura*. Determinó entonces Sancho al menos hacerle esperar hasta que llegara el día, para lo cual ató las patas de Rocinante, de manera que cuando don Quijote quiso partir, el caballo no podía moverse sino a saltos. Convencido el caballero que aquel mal provenía de un encantamiento y no del ingenio de su escudero, resolvió esperar al alba, aunque despierto y a lomos de Rocinante. De lo cual, Sancho quedó satisfecho, pero seguía con tanto miedo de los golpes que alternativamente sonaban, que no se atrevió a alejarse ni un dedo del lado de su amo.

En tanto esperaban de esta guisa, resultó que a Sancho le vino en voluntad y deseo de

hacer lo que otro no pudiera hacer por él; mas era tanto el miedo que había entrado en su corazón, que no osaba apartarse un negro de uña de su amo. [...] ...se soltó la lazada corrediza con que los calzones se sostenían, y en quitándosela, dieron luego abajo,... Tras esto, alzó la camisa lo mejor que pudo, y echó al aire entrambas posaderas, que no eran muy pequeñas. Hecho esto, le sobrevino otra mayor, que fue que le pareció que no podía mudarse sin hacer estrépito y ruido, y comenzó a apretar los dientes y encoger los hombros, recogiendo en sí el aliento todo cuanto podía; pero, con todas estas diligencias, fue tan desdichado, que, al cabo al cabo, vino a hacer un poco de ruido, bien diferente de aquel que a él le ponía tanto miedo. Oyólo don Quijote, y dijo:

-¿Qué rumor es ése, Sancho?

-No sé, señor –respondió él–.

Alguna cosa nueva debe de ser; que las aventuras y desventuras nunca comienzan por poco.

Tornó otra vez a probar aventura, y sucedióle tan bien, que, sin más ruido ni alboroto que el pasado, se halló libre de la carga que tanta pesadumbre le había dado. Mas como don Quijote tenía el sentido del olfato tan vivo como el de los oídos, y Sancho estaba tan junto y cosido con él, que casi por línea recta subían los vapores hacia arriba, no se pudo excusar de que algunos no llegasen a sus narices; y apenas hubieron llegado, cuando él fue al socorro, apretándolas entre los dos dedos, y, con tono algo ganoso, dijo:

-Paréceme, Sancho, que tienes mucho miedo.

-Sí tengo –respondió Sancho–; mas, ¿en qué lo echa de ver vuestra merced ahora más nunca?

-En que ahora más que nunca hueles, y no a ámbar –respondió don Quijote–.

En estos y otros coloquios pasaron la noche, sin pegar ojo, nuestros protagonistas. Pero viendo que llegaba la mañana y antes de que su amo lo notara,



desligó a Rocinante de sus ataduras. El cual, al verse libre, comenzó a dar manotadas; lo que don Quijote interpretó como señal de la providencia para acometer aquella temerosa aventura que tenía pendiente.

Acabó de descubrirse el alba y don Quijote volvió a repetir su discurso y a despedirse nuevamente de Sancho. Y éste, a llorar y a suplicarle a su amo que olvidara la tal aventura.

Los ruegos del escudero no hicieron mella en la resolución del caballero, quien se encaminó hacia el lugar del que provenían los golpes que tanto espanto les habían provocado durante la noche. Sancho comenzó a seguir a su amo sin resignarse a la idea de quedarse solo; de manera que al poco dieron en un pradecillo que al pie de unas altas peñas se hacía, de las cuales se precipitaba un grandísimo salto de agua. Al pie de las peñas estaban unas casas mal hechas, de entre las cuales advirtieron que salía el ruido y estruendo de aquel golpear, que aún no cesaba.

Cuando don Quijote supo lo que era, enmudeció y quedó pasmado con la cabeza inclinada sobre el pecho y con muestras de estar avergonzado. Miró a Sancho y vio que tenía los carrillos hinchados, y la boca llena de risa, con evidentes señales de querer reventar con ella, y no pu-

do su melancolía tanto con él, que a la vista de Sancho pudiese dejar de reírse; y como vio Sancho que su amo había comenzado, soltó la presa de manera que tuvo necesidad de apretarse las ijadas con los puños, por no reventar riendo. Cuatro veces sosegó, y otras tantas volvió a su risa, con el mismo ímpetu que primero...

Pero tantas risas acabaron por sacar a don Quijote de sus casillas, y más cuando Sancho comenzó a repetir, a modo de burla, aquellas razones que su amo dijera la primera vez que oyeron los temerosos golpes, aquello de: ...yo soy aquel para quien están guardados los peligros, las grandes hazañas, los valerosos hechos. Y se enojó tanto que alzó el lanzón y le asentó dos palos, tales, que si, como los recibió en las espaldas, los recibiera en la cabeza, quedara libre de pagarle el salario, si no fuera a sus herederos.

Sosegados ya los ánimos, don Quijote reconoció que la aventura que les había sucedido era digna de risa, aunque no de ser contada; y el bueno de Sancho dio por olvidados los dos palos de su amo, pues al parecer siempre había oído decir: "Ese te quiere bien, que te hace llorar".

Y así termina esta hazaña, poco gloriosa y poco digna de caballero andante, sin duda parodia de las novelas de caballería. Y en la que se aprecia de dónde viene la interpretación que hacen los románticos en el siglo XIX de esta obra: estos vieron en El Quijote la personificación del idealismo que es derrotado por la triste y vulgar realidad.

Y aquí el idealismo y valor de don Quijote es derrotado por la triste y vulgar realidad de un molino de batanes, pero esto en absoluto lo hace desistir de su empeño y en adelante continúan las aventuras de esta inmortal pareja, siempre dignas de ser leídas por mucho tiempo que pase. A lo que, desde aquí, os invito encarecidamente.

RESPUESTAS GRACIOSAS DE EXÁMENES DE CIENCIAS SOCIALES EN EL CURSO 2011/12

ANA ROSA CARRERO MARTÍN

NOTA: LAS RESPUESTAS HAN SIDO REFLEJADAS EN ESTE DOCUMENTO DE MANERA LITERAL COMO FIGURAN EN LOS EXÁMENES. EN CURSIVA MIS COMENTARIOS A ALGUNAS OCURRENTES RESPUESTAS.

¿QUIÉN FUE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS?

- FUE UN DOMINICANO QUE PROTESTÓ PARA QUE CAMBIARAN LAS LEYES DE LOS INDÍGENAS MUY MALTRATADOS. (4º ESO)

Un paisano de Juan Luis Guerra, muy metido en las cuestiones sociales de sus compatriotas.

¿QUÉ ES LA LEYENDA DE UN MAPA?

ES UNA HISTORIA QUE CUENTA CÓMO SE FORMÓ LA TIERRA. (1º ESO).

Y claro, como toda leyenda, puede ser verdad... ¡o no!.

LOS CUADRADITOS QUE ESTÁN DE COLORES POR EJEMPLO LOS ÁRBOLES VERDES PUES EL CUADRADITO VERDE ES DE VEGETACIÓN PUES SE PONE VEGETACIÓN. (1º ESO)

¿¿¿ ???

¿QUÉ ES LA "PAX ROMANA"?

UN LIBRO DE LOS GRIEGOS. (2º ESO)

Es evidente.

PRODUCTOS TRAJIDOS DE AMÉRICA A EUROPA:

EL COLACAO (4º ESO)

Porque el Nesquik sí que es Europeo

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS HUSOS HORARIOS?

PARA SABER CUÁNDO ES DE NOCHE Y PARA VER CUÁNDO ES DE DÍA (1º ESO)

Sobre todo los usan en Gran Hermano que no tienen relojes.

¿PARA QUÉ SIRVE LA ESCALA DE UN MAPA?

PARA VER EL MUNDO EN PEQUEÑO (1º ESO)

Escala de un mapa = microscopio.

¿CÓMO SE LLAMA NUESTRA ESTRELLA?

ESTRELLA POLAR (1º ESO)

Desde antaño, de toda la vida.

¿QUÉ ES UN OCÉANO?

TROZO DE TIERRA CON MUCHO AGUA (1º ESO)

Vamos, lo que viene siendo inundada.

MUCHO AGUA JUNTA (1º ESO)

Está claro, sólo hay que mirar un poco.

¿QUÉ ES LA "REGLA" DE UN ORDEN MONÁSTICO (MONASTERIO)?

LO QUE TIENEN LAS MUJERES (2º ESO)

Sin comentarios

¿QUÉ SIGNIFICA QUE EL REY EN LA EDAD MEDIA ERA "PRIMUS INTER PARES"?

PRIMOS ENTRE PADRES (2º ESO)

El alumno en cuestión se toma la licencia de sustituir la u de "primus" por una o... ¡¡Es que ya está bien con los errores tipográficos!!.

CITA AL MENOS 3 CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA.

AYUDAR. TAMBIÉN SE EMPEZÓ A LLAMAR CATABOLISMO EN VES DE ANABOLISMO (2º ESO)

Me he perdido...

CITA LOS VALIDOS DE FELIPE III Y FELIPE IV.

DE FELIPE III: SPINAZO Y LEBIZNI

DE FELIPE IV: HOBBS Y JOHN LOCKE (4º ESO)

Hay que ver que teniendo los va-



lidos tan intelectuales como éstos, el Imperio Español acabase en decadencia. Si "Spinazo" (digno de un buen cocido) y "Lebizni" levantarán la cabeza...

¿QUÉ SON LOS SANS CULOTTES?

UNA ESPECIE DE CALZONCILLOS QUE SE LLEVABAN ANTES (4º ESO)

Ahora se han puesto de moda otra vez entre los ciclistas, ¿no?

¿QUÉ SON LOS "VASOS CANOPOS"?

SON DONDE SE ECHAN TODOS LOS ÓRGANOS DE TODOS LOS SERES QUE SE HAN MUERTO, LE SACAN TODAS SUS COSAS, LUEGO POR LAS SALES NASALES CON UN TUBO LE SACAN LO QUE HAY EN EL CEREBRO PORQUE LO HACEN CALDO Y POR LAS SALES NASALES LOS SACAN Y LUEGO DENTRO DEL CUERPO LE ECHAN HIERBA PARA QUE SE QUEDA COMO RELLENO (1º ESO)

Creo que aquí queda explicado de dónde sacan las pastillas del Avecrem para hacer caldo.

RESPUESTAS GRACIOSAS EN OTRAS MATERIAS

EXAMEN DE VERBOS IRREGULARES – INGLÉS

NADAR → NARD - ARDN - NARDAN (2ºESO)

Sólo hay que saber combinar las letras y te sale solo

SENTARSE → SINTAUN - SINTAWN – SINTAUN (3º ESO)

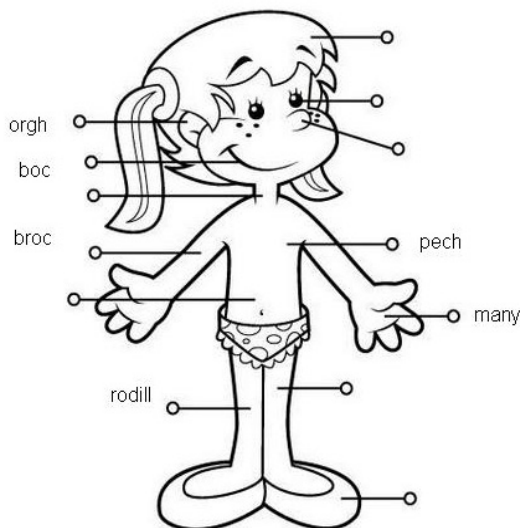
Nada que añadir

VOCABULARIO

BOMBERO : BOMBERMAN (4º ESO)

Yo pensaba que esto era una raza de perro

PARTES DEL CUERPO – (2º ESO)



Debe ser en inglés antiguo...

HUMOR EN LAS AULAS

PROFESOR: ¿Qué debo hacer para repartir 11 patatas entre 7 personas?

ALUMNO: Puré de patata, señor profesor.

PROFESOR: Agustín, diga el presente de indicativo del verbo caminar.

ALUMNO: Yo camino, tú caminas, él camina...

PROFESOR: ¡Más deprisa!

ALUMNO: Nosotros corremos, vosotros corréis, ellos corren.

PROFESOR: "Llovía" ¿Qué tiempo es?

ALUMNO: Es un tiempo muy malo señor profesor.

PROFESOR: Paco, diga 5 cosas que contengan leche.

ALUMNO: Sí, profesor, 1 queso y 4 vacas.

PROFESORA: María, señala en el mapa donde está América.

ALUMNA: Aquí está.

PROFESORA: Correcto. Ahora los demás, ¿quién descubrió América?

ALUMNOS: ¡María!

PROFESOR DE RELIGIÓN: Juanito, dime la verdad ¿rezas antes de las comidas?

ALUMNO: No, no me hace falta, mi madre es buena cocinera.

PROFESOR: A ver Arturo, la redacción sobre tu perro es exactamente igual a la de tu hermano ¿la has copiado?

ALUMNO: No profe es que el perro es el mismo.

PROFESOR: Carlitos, ¿qué nombre se da a una persona que sigue hablando aunque los demás no estén interesados?

ALUMNO: Profesor.

REFRANES

Mº CARMEN BARRAGÁN VIDAL

No hay refrán que no sea verdadero» Decía Don Quijote a Sancho, su escudero. Desde los comienzos de la lengua castellana, la sabiduría popular ha usado los refranes, en ellos esta acumulado todo el saber cultural y experiencia de personas a través de siglos.

- A cada paje, su ropaje.

- Bebe el agua de tu fuente clara, y no busques la encenagada.
- Cada abeja viva en su colmena y no se meta en la ajena.
- Dañada una pera, dañadas sus compañeras.
- El alma cruelmente herida, perdona pero no olvida.
- Fácil es reprender la vida ajena, para quien no la tiene buena
- Gato dormilón, no pilla ratón.
- Habla siempre que debas, y calla siempre que puedas.
- Imaginación suelta, en un instante anda mil leguas.
- Jóvenes y viejos, todos necesitamos consejos.
- La carrera de tonto se estudia pronto.
- Más hace el que quiere que el que puede.
- Oigamos, pero no creamos hasta que lo veamos.

REFLEXIONES PARA TERMINAR EL CURSO

JUAN SEBASTIÁN LÓPEZ BERDONCES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

A lo largo de este curso, he tenido la suerte y el enorme privilegio de recorrer unos diez mil kilómetros con los compañeros de trabajo de mi zona de residencia, he compartido innumerables horas con los compañeros del centro y por supuesto he disfrutado del inconmensurable regalo de aprender de ellos y de intercambiar vivencias y por encima de todo he podido desahogarme de mis fracasos, errores e incluso de mis logros, que algún día también he conseguido.

Respetando el anonimato de las opiniones (¡ay si el coche hablara...!) la preocupación de todos mis compañeros de carretera, es el desastre del sistema educativo y la pésima gestión que lo ha llevado a este estado donde sus actores principales no forman apenas parte del guión, la película se desmorona y los directores que van haciéndose cargo de ella, tan solo cambian pequeños detalles que únicamente modifican la estética, la estética de este tizón que de seguir así no habrá Spielberg, Lucas o Mendes que lo pueda colocar en una sala de cine.

Recuerdo que en los 80, cuando yo era alumno en uno de los institutos de B.U.P., mi profesor de Gimnasia (los acrónimos no habían colonizado todavía la educación) -era un "donnadie" de esos a los que luego el ayuntamiento le puso su nombre al estadio olímpico de la ciudad, creo que se llamaba Francisco Sánchez Menor-, pues bien, nos estaba explicando ejercicios abdominales, pectorales y dorsales en la espaldera. Cuando llegó el momento de la práctica, nosotros que teníamos menos fuerza que un pedo de Zerolo, no pudimos hacer ninguno de los ejercicios de espaldera que nos mandó y él empezó a picarnos afirmando que éramos unos

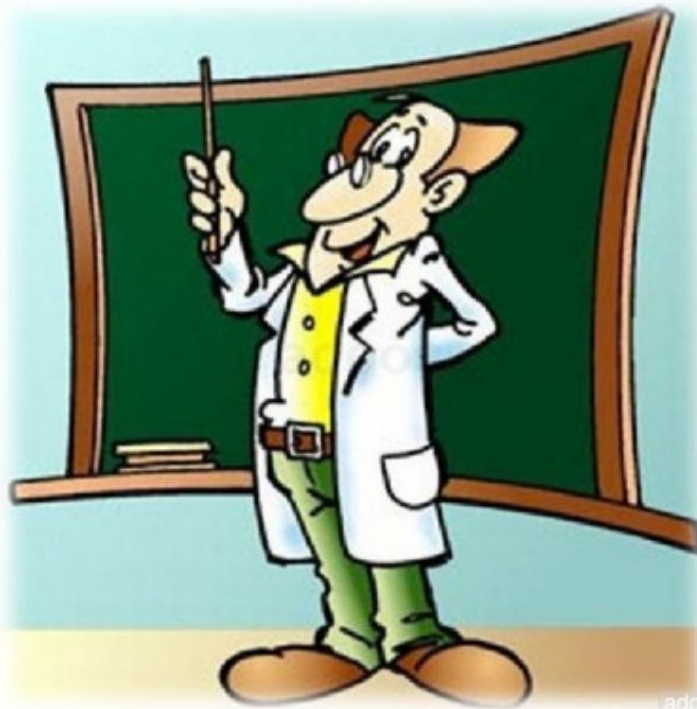
"abuelitos". Entonces apareció una figura que hoy en día se da, antaño se dio y siempre se dará: el cara. Efectivamente el susodicho le dice a Sánchez (como le llamábamos) "Hágalo usted" y éste ni corto ni perezoso se subió a la espaldera con sus sesenta y pico años e hizo todos y cada uno de los ejercicios con una facilidad, elasticidad y fuerza inimaginables a unos ojos adolescentes como los nuestros. ¡Cómo era posible que esa persona con el rostro lleno de arrugas nos estuviera dando ese repaso a unos gallitos barbilampiños como nosotros! Después de utilizar un gato hidráulico para elevarnos la mandíbula inferior, subimos a la espaldera de nuevo queriendo realizar lo que él hizo, porque nos demostró que se podía hacer y más importante aún: que él, nuestro profesor lo podía hacer. Por supuesto que en ese momento no pudimos imitar a nuestro profesor, pero poco a poco fuimos practicando y terminamos muchos de nosotros el trimestre realizando los ejercicios. El profesor había demostrado que sabe hacer las cosas que propone, que domina su materia y que por consiguiente puede enseñar y transmitir sus conocimientos a los receptores, los alumnos. Esto es lo que pasó en esa película de calidad.

En todos estos años los incompetentes que han ido legislando la educación comenzaron por adoptar un modelo educativo fracasado en los países que lo inventaron y asumieron ¿recuerdas Rubalcaba?, luego hicieron una serie de reformas de tipo estético y sobretodo ideológicas, que no tocaban lo esencial para lanzar al mercado cinematográfico una producción de éxito. Por ejemplo, lo último que levantó ampollas en estos años fue la Educación para la Ciudadanía, una materia que por cierto ya es-

taba en los Temas Transversales de las Programaciones Didácticas, pero explícale esto al Mr. Bean de León capital de Valladolid, que ahora estará viendo pasar nubes tumbado en una hamaca con la tranquilidad de quien cobra 150.000 € por rasarse los "braulios", o explícaselo al genio gallego que se enganchó al Just for Men al llegar a la Moncloa. El tema era que los padres se molestaban porque sus hijos eran adoctrinados, como si nada más les adoctrinara en esta sociedad, la televisión, internet, las revistas para quinceañeros o en el botellón rito de la bolinga y el pedal, pero eso es secundario. Por favor señor, coja el libro gratuito de Educación para la Ciudadanía de su hijo, léalo con él y explíqueme cuáles son sus convicciones al respecto. No abdique de sus obligaciones y asunto arreglado. Pregúntele a su hijo a diario qué tal en el instituto, qué has hecho en el instituto, y esas cosas que son obligatorias además de placenteras para un padre. Pídale explicaciones por sus ocho suspensos y las 34 pendientes de cursos anteriores. Preocúpese de que su hijo aprenda. Esto de la Ciudadanía es sólo un ejemplo de lo que ha ido sucediendo durante el proceso de putrefacción de la educación. El profesor ha seguido estando desprovisto de su valor real, de su esencia, la de ser conocedor de una materia y transmisor de esos conocimientos. Mucho ordenador, mucho curso, mucha deducción horaria, mucho acrónimo, mucho acta, mucho PTI, mucho programar, mucho evaluar por competencias, pero poco valor real, poco valor esencial. Y nadie se queja de ello.

En aquella película de los 80, los otros actores, nosotros los alumnos, queríamos aprender y veíamos en el profesor alguien que nos aportaba algo y si el profesor no era de nuestro agrado sabíamos fehacientemente que si algo hacíamos mal en el insti-

tuto o suspendíamos, eso conllevaría un castigo en casa. Permítanme que al hilo de esto cuente una amarga anécdota que me ocurrió este año. Este curso cometí un error al proyectar a mis apáticos alumnos de 3º la película "Salvar al soldado Ryan" de Spielberg, para intentar aplicarles una petición que el Capitán Miller encarnado por Tom Hanks le implora al soldado Ryan, "hágase digno de este sacrificio", "merézcaselo". Reconozco que desde que vi la película a menudo



me hago la misma pregunta ¿Soy merecedor del sacrificio que mi familia ha hecho por mí? Pero bueno, cuando les hice la pregunta se levantaron y se fueron porque sonó el timbre. Por supuesto que estos amorales insensatos, obraron según su naturaleza. Al igual que todas las reformas de lo concerniente al profesorado, las destinadas al alumnado han sido inútiles como sus creadores y no hay más que ver que no se es capaz de elevar el nivel de los resultados de todos los estudios internacionales que se hacen. Por ejemplo miren ustedes lo que han malparido las nuevas lumbreras ejecutivas para becar a un alumno: debe obtener un 5,5. Antes era un 5. ¡Pero bueno! ¡Si un alumno que atienda en clase y se porte correctamente ya aprueba!

¿Qué tal si piden un 8,5? ¿Qué tal si becan a quien no tiene recursos económicos? ¿Qué tal si expulsan de la educación secundaria obligatoria al pollo que no la ve como "secundaria obligatoria" sino "secundaria en su vida" si le quedan más de 4 asignaturas por puro perro? ¿Qué tal si esa plaza que cuesta un riñón mensual al contribuyente la ocupa alguien digno de ese esfuerzo? Ya está bien de medias tintas. Enseñemos a nuestros alumnos la necesidad de la

excelencia y del esfuerzo. Logremos de una vez por todas que el individuo se haga merecedor de ese sacrificio al que alude el capitán Miller, y si no corresponde al esfuerzo que la sociedad hace por él, fuera. Vamos a defender de verdad a quien no tiene recursos. Si usted mezcla quien quiere y necesita estudiar con quien no quiere hacer nada, el perjudicado es quien quiere estudiar para promocionar en la sociedad y no tiene posibilidades de pagarse una educación privada. En cambio quien tiene poder adquisitivo suficiente, como por ejemplo un político de medio pelo llámese Montilla, Camps, Mas o Patxi López, sí llevará a la privada a sus hijos con el latisueldo que le pagamos todos por derribar nuestro sistema educativo. Por lo tanto este sistema que cuida al mediocre, al perro y al cenutrio, perjudica al humilde el cual se ve condenado a la mediocridad, y ayuda al poderoso una vez eliminados futuros rivales a la hora de optar a un puesto de trabajo mejor remunerado, puesto que previamente papá le ha pagado una enseñanza mejor.

Aprovechemos nuestros recursos económicos. Aunque no recortaran en enseñanza, la enseñanza pública no será de calidad hasta que se haga una reforma de fondo, sustancial y se dejen

de maquillajes y reformas para la galería. Y por cierto, basta de conciertos. O enseñanza pública o enseñanza privada. Las subvenciones a lo privado no, a lo público. Y aquel que monte una empresa dedicada a la educación secundaria, que ofrezca una calidad suficiente para competir con lo público, para ser solvente con los ingresos que le aporta su clientela. Está claro que no queremos recortes y más cuando los políticos y sus secuaces se recortan poquito o siguen despilfarrando como con el

coche oficial del Director de Castilla La Mancha Televisión que es traído y llevado de Madrid a Toledo con nuestro dinerito, aquel que ponía a parir a Zp cuando derrochaba con el Plan E y que ha tardado poco a cogerle gusto a pisar moqueta.

Nuestra ex ministra de cultura Carmen Calvo en uno de sus axiomas imperecederos "el dinero público no es de nadie" nos mostró el camino, los políticos siguen disparando con pólvora del rey, con dinero que no es de su bolsillo sino de nuestro bolsillo y por eso la situación no cambia ni creo que cambiará. Con un poco de pan y circo o de Pan y Toros como la zarzuela de Barbieri, nos tienen controlados y neutralizados. España ganará la Eurocopa, pero perderá batallas más importantes cuyos resultados ya se ven: nuestros ingenieros se van a Alemania después de que nuestros impuestos les han pagado el 90% de sus estudios. Alemania y los demás países de destino de nuestros cerebros son los beneficiarios de su talento y de su trabajo, mientras nosotros somos los que nos gastamos el dinero en formar la mano de obra cualificada de nuestros competidores. Pues venga, que meta Torres otros dos golitos, que el pan lo ponemos nosotros en la boca de los alemanes.

ACERCA DEL INGLÉS...

M^a CARMEN BARRAGÁN VIDAL

Es probablemente el tercer idioma del mundo en número de hablantes que lo tienen como lengua materna (entre 300 y 400 millones de personas), y el tercero más hablado, detrás del chino mandarín, si se cuenta también a quienes lo tienen como segunda lengua (200 millones de personas más). De hecho, al extender Inglaterra su lengua por todo el mundo durante su período colonial y al convertirse los Estados Unidos de América en la mayor potencia económica y militar, se ha convertido en la **lingua franca** de nuestros días.



No todo el mundo lo sabe, pero desciende del idioma que hablaron las tribus germánicas que migraron de lo que hoy es el norte de Alemania (y parte de Dinamarca) a la isla. Y de aquí el origen del pronombre personal de 1^a persona de singular **I** (pronunciado /aɪ/). Se utiliza para referirse a uno mismo, como sujeto, y siempre se escribe con mayúscula, pero estoy segura de que alguien, alguna vez, se habrá preguntado por qué. Pues bien, muy sencillo. La forma inglesa **I** se originó a partir de la forma del inglés antiguo «ic». Esta transformación de «ic» a «i» tuvo lugar hacia 1137 en el Norte de Inglaterra. Pero la escritura de la palabra con mayúscula, como hoy la conocemos, comenzó alrededor de 1250, para facilitar la identificación de la letra como palabra: los escritores y copistas empezaron a usarla así porque, escrita con minúscula, **era difícil de leer y, en ocasiones, provocaba errores** al confundirse con el final o el principio de las palabras anteriores o posteriores. Curioso, ¿verdad?

Por otro lado, también resultan curiosos los **false friends**



(falsos amigos), palabras que por escribirse de la misma forma (o parecida) en español son confundidas, pero que en realidad en inglés significan otra cosa. Por ejemplo, "conductor" en inglés no significa conductor, sino que se refiere al director de la orquesta o al cobrador que se encuentra en los autobuses. Aquí se encuentra una lista de los false friends más conocidos.

Constipated	estreñido
recluse	ermitaño
squalid	Extremadamente sucio
travesty	Injusticia
vicious	Violento, de carácter fuerte
carpet	alfombra
Exit	salida
disgust	Asco, repugnancia
rope	cuerda
parcel	paquete
arena	estadio
grab	Agarrar, asir

Todos estos aspectos hacen del inglés una lengua rica y divertida, no sólo a nivel cultural sino también lingüístico, aspecto éste último que no tiene por qué ser tan aburrido como a veces nos lo pintan.

"HISTORIAS CUCONAS" se realiza gracias a la colaboración de toda la comunidad escolar del I.E.S.O. "Peña Escrita" de Fuencaliente: personal docente, personal de administración y servicios, alumnado, madres y padres.

Esperamos vuestros artículos y sugerencias para el próximo número.

HISTORIAS CUCONAS

Depósito legal: CR-278-2011
ISSN 2173-8750

Edita: IESO PEÑA ESCRITA
c/ Azuel, 13
13130 Fuencaliente

Directora: Ana Rosa Carrero Martín
Subdirectora: Nuria Camacho Muñoz
Maquetador: Andrés Sánchez Pesquero