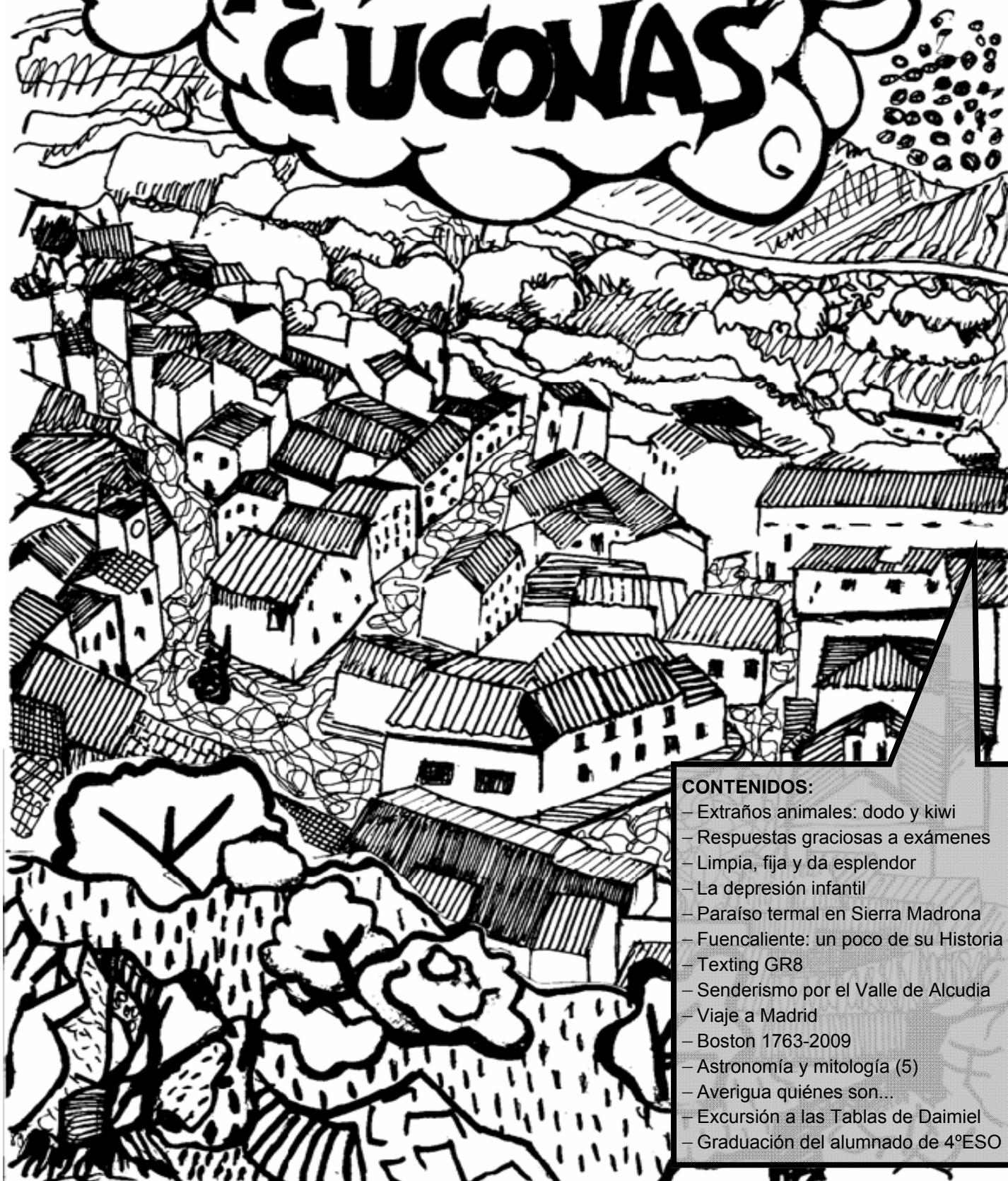


AÑO IV  
ÉPOCA II  
Junio  
2011

Nº 2

# HISTORIAS CUCONAS



## CONTENIDOS:

- Extraños animales: dodo y kiwi
- Respuestas graciosas a exámenes
- Limpia, fija y da esplendor
- La depresión infantil
- Paraíso termal en Sierra Madrona
- Fuencaliente: un poco de su Historia
- Texting GR8
- Senderismo por el Valle de Alcudia
- Viaje a Madrid
- Boston 1763-2009
- Astronomía y mitología (5)
- Averigua quiénes son...
- Excursión a las Tablas de Daimiel
- Graduación del alumnado de 4ºESO

**I.E.S.O. PEÑA ESCRITA – FUENCALIENTE**

<http://edu.jccm.es/ies/penaescrita>

# EDITORIAL

**Y** otro curso más que queda atrás, dando paso a las merecidas vacaciones para unos, un poco menos merecidas para otros, pero al fin y al cabo ansiadas por todos.

Este año hemos tenido momentos estupendos que seguro que vamos a recordar por mucho tiempo, como **el día de Halloween** en el que alumnos y profesores disfrutamos de lo lindo decorando las clases y alguno que otro se dio algún sustillo, nuestro **concurso “Tú sí que vales”** en el que descubrimos el talento de muchos de nuestros alumnos, el improvisado **karaoke** con el que nos reímos de lo lindo viendo las dotes para el canto de unos y las dotes para desafinar de otros, **la excursión a Madrid** con ese maravilloso Circo del Sol que dejó a

más de uno con la boca abierta, y muchos momentos más que no es posible citar en estas breves palabras.

Aparte, de estos momentos hemos tenido otros no tan buenos, que todos sabemos, y que no vamos a volver a recordar. Eso sí, esperar que no se vuelvan a repetir sobre todo porque como educadores intentamos que el clima en toda la comunidad educativa sea lo más cordial posible, y aunque algunos alumnos no lo crean lo único que queremos es su bienestar y que todo funcione lo mejor posible. Ahora, los chicos no lo entienden porque piensan que solo queremos fastidiarles, pero cuando sean mayores seguro que lo verán de otra manera; y es que, cuando vuelvo la vista atrás, a los recuerdos de la infancia, en la mente siempre

aparece la figura de algún maestro o profesor al que recuerdo con mucho cariño y que en algún caso le estoy muy agradecida. Lo que ocurre es que el bien que nos hacen tardamos mucho en darnos cuenta y cuando somos conscientes ya han desaparecido de nuestras vidas.

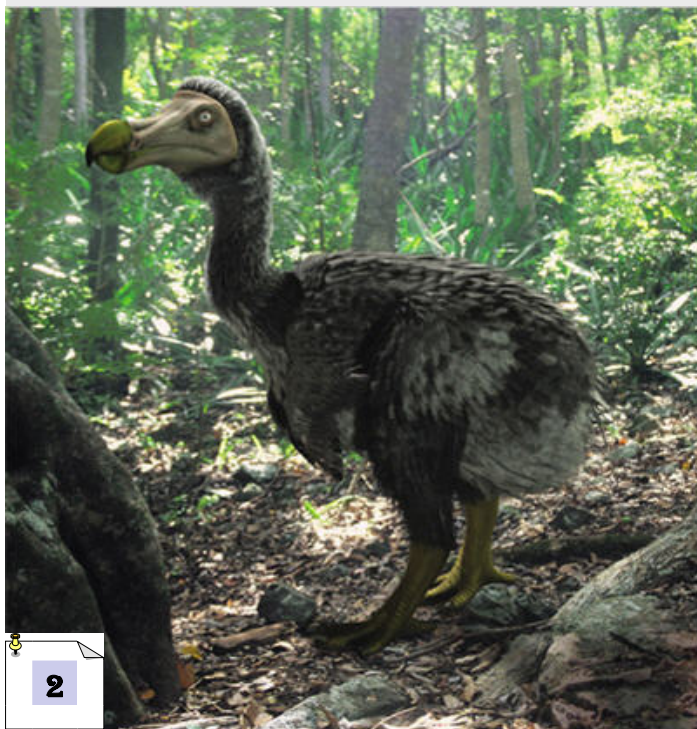
Por último, no quería terminar sin un “Hasta pronto” a nuestros alumnos de 4º de E.S.O., que ya nos dejan, deseándoles de corazón que les vaya muy bien en esta nueva etapa que comienzan, al igual que a los compañeros que dejan el “Peña Escrita” a los que deseamos que sean muy felices en sus nuevos destinos.

Y así, un año más el Peña Escrita cierra por vacaciones.  
¡FELIZ VERANO!

## EXTRAÑO ANIMAL: EL DODO

MANUEL CORTECERO PÉREZ  
ISMAEL SÁEZ RAMÍREZ  
3º ESO

**E**l Pájaro Dodo se vio por primera vez en el siglo XVII en una isla llamada Mauricio.  
¿Pero por qué este extraño pájaro? Porque nos llamó la atención por estar extinto y su extraña forma.



El Pájaro Dodo era un producto evolutivo típico de las islas. Al carecer de un depredador natural porque no había más mamíferos en la isla, perdió la necesidad de volar. En consecuencia, sus alas se redujeron y atrofiaron y desarrollaron a cambio unas patas muy fuertes y demasiado grandes para tamaño el tamaño que tenía. Con semejante desproporción el Dodo no podía caminar muy bien y menos correr. El Dodo se alimentaba de los frutos que caían de los árboles y anidaba en tierra. Era muy lento y como ponía los huevos en tierra se quedó totalmente indefenso ante los marineros de barcos de comercio, quienes utilizaban su carne como alimento, depredando además los bosques de la isla, su principal hábitat. Más tarde la introducción de diversos mamíferos, como cerdos, ratas, perros y gatos; terminó por acabar con sus huevos, y con ello con su descendencia.

El Pájaro Dodo se extinguió en menos de ochenta años después de la llegada del hombre a las islas Mauricio.



Antigua distribución del Dodo  
(Islas Mauricio)

# RESPUESTAS GRACIOSAS A EXÁMENES

ANA ROSA CARRERO MARTÍN  
DEPARTAMENTO SOCIOLINGÜÍSTICO

**C**omo colofón al curso presente, he aquí una recopilación de las “mejores” respuestas a preguntas de exámenes de Ciencias Sociales de 1º, 2º y 4º de ESO. Con perdón de los autores de dichas respuestas, no he podido evitar hacer algún comentario al respecto (*en cursiva*).

Aquí van:

**EXPLICA CON QUÉ FINALIDAD APARECIÓ LA ESCRITURA, DÓNDE SE HAN ENCONTRADO LOS TEXTOS MÁS ANTIGUOS Y CÓMO SON.**

Gracias a un faraón que estaba de campamento. Se encontró una piedra llamada Rosetta (geográfica) y era con señales (dibujos).

(*Aquí se aprecia como los boys scouts surgieron ya en el antiguo Egipto*).



**¿QUÉ FORMA TIENE EL PLANETA TIERRA?.**

Tiene forma de “guevo”, aunque está ovalada por los ejes.

(*El más difícil todavía, señores...*)



**¿QUÉ ES UN AÑO BISIESTO?.**

Un año bisiesto es el día que cae en verano, invierno, primavera, otoño.

(*Sin palabras...*)

**DI EL NOMBRE DE 3 COLONIAS FUNDADAS POR LOS GRIEGOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.**

India, Asia y Roma.

(*Estos griegos... ¡¡no tenían ni puñetera idea de donde desembarcaban!!*)

**¿QUÉ ES UN CABO?.**

Un trozo de tierra inclinado para arriba (¿¿¿¿???)



**¿CUÁL ES EL PUNTO MÁS ALTO DE LA CORTEZA TERRESTRE?, ¿Y EL MÁS PROFUNDO?.**

El más alto el polo norte, y el más bajo el polo sur.

(*Totalmente lógico*)

**¿QUIÉN FUE EL MAESTRO DE VELÁZQUEZ? ¿EN QUÉ CIUDAD COMENZÓ SU CARRERA COMO PINTOR?.**

Fue Descartes. Comenzó en Santiago de Compostela.

(*Como todo el mundo sabe Descartes fue un famoso pintor, y Velázquez fue de peregrinación a Santiago y allí le vino la vocación de artista*).

**DEFINIR QUÉ ES LA “IMAGINERÍA”.**

- Es cuando un pintor o escultor tiene que hacer una obra de alguien y ese tiene defectos, pues él se lo imagina perfectos.

(*Vamos, lo que se viene llamando amor platónico*)

- Que hay que tener imaginación para ver cosas, a lo mejor en el racionalismo.

(*Directo a la RAE*)

**¿QUÉ ES LA HÉGIRA?.**

Es la huida de Mahoma desde La Meca hasta Mérida.

(*Tardó el hombre, pero llegó. Y luego construyó el famoso teatro romano*).

**DEFINE TIEMPO ATMOSFÉRICO.**

Las horas, los minutos y los segundos.

(*Ayer dijo Maldonado que para mañana habrá horas por las Azores, minutos por el Cantábrico y segundos en las Canarias*)

# LIMPIA, FIJA Y DA ESPLendor

NURIA CAMACHO MUÑOZ  
DEPARTAMENTO SOCIOLINGÜÍSTICO

**C**on este lema de la R.A.E. comenzaremos este pequeño homenaje a nuestro idioma. Y es que, el pasado 18 de junio se celebró el día del español en 43 países. La entidad impulsora del evento fue el Instituto Cervantes, que desde el año 2009 conmemora este día el sábado más próximo al solsticio de verano.

El español es la 2º lengua más estudiada del mundo, siendo hablada por más de 500 millones de personas.

Debemos destacar el carácter dinámico de nuestro idioma, siendo una lengua viva que está en continuo crecimiento y con esta fiesta se pretende que todos los hablantes de español se sientan unidos por una lengua común y por compartir la riqueza de la cultura hispana.

El cielo de Madrid se llenó de globos en los que estaban escritas palabras como libertad, amor, alféizar, felicidad y baile. (Globos que pudimos ver en el Instituto Cervantes en nuestra visita a Madrid).

Una de las cosas que más ha llamado la atención este año ha sido que entre las palabras propuestas por un grupo de personalidades del habla hispana para elegir una, se impuso en la votación “querétano” palabra que no está en nuestro diccionario y que es el nombre de un estado mexicano que significa “isla de salamandras azules”. Fue propuesta por el actor mexicano Gael García Bernal y se alzó con la victoria frente a palabras como amor, sueño, libertad o gracias.

Como algo anecdótico, la escritora Ana Mª Matute afirmó que hay palabras que deberían ser eliminadas del diccionario, y puso el ejemplo de “sobaco”, palabra bajo su punto de vista horrorosa porque “huele mal” frente a la maravilla de su sinónimo “axila”.



En la actualidad, cada año se van incorporando a nuestra lengua numerosas palabras según las necesidades de nuestro idioma, pero como dato curioso destacar que las palabras no entran en el diccionario de un día para otro, sino que para que tengan su entrada en el diccionario deben esperar al menos cinco años.

## EXTRAÑO ANIMAL: EL KIWI (Apteryx)

MANUEL CORTECERO PÉREZ  
ISMAEL SÁEZ RAMÍREZ  
3º ESO

**E**ste extraño animal residía en nueva Zelanda. Antes de la llegada de los europeos en el siglo XIV, en esta isla los únicos mamíferos que vivían eran los murciélagos.

Este pájaro se caracteriza por su pequeño tamaño y sus alas diminutas, por lo que no es capaz de volar. Mientras que generalmente los pájaros tienen los

huesos ahuecados para ahorrar peso y hacer el vuelo más práctico, el apteryx tiene médula, igual que los mamíferos.

El kiwi es un pájaro nocturno y con un olfato muy desarrollado gracias a los bigotes que posee en torno al pico.

El macho es el que se encarga de incubar los huevos en nidos subterráneos y cuando los huevos eclosionan no son los progenitores los que los alimentan sino que las crías se alimentaban por cuenta propia.



# LA DEPRESIÓN INFANTIL

GEMMA ALCÁZAR SÁNCHEZ  
PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA

**T**odo el mundo conoce alguna persona que haya padecido de depresión, pero ¿cuantos de ellos son niños?

Hasta hace apenas unas décadas, la depresión solamente se diagnosticaba en personas adultas, rechazando la posibilidad de que ésta hiciera sufrir también a los niños. Sin embargo, en el mundo real había niños deprimidos y algunos investigadores empezaron a revelarse a favor de su existencia. Hoy en día, la depresión infantil es una realidad médica y social que está sucediendo en medio de nuestras familias. Los estudios muestran que, aproximadamente, el 5 por ciento de los niños de la población general padece de depresión en algún momento.

Es habitual que algunos días los niños lloren continuamente, se enojen con frecuencia, no quieran jugar con sus amigos o se desconcentren a la hora de estudiar. Esto puede deberse a un simple resfriado que se está incubando o al cansancio de un día agotador. La situación empezaría a ser preocupante si estos estados de ánimo se perpetuaran en el tiempo interfiriendo con las capacidades y acción del niño, ya que en este caso podría tratarse de depresión infantil.

Rigurosamente, la depresión infantil se define como una situación afectiva de tristeza mayor en intensidad y duración (superior a dos semanas) que ocurre en un niño, incapacitándole para llevar una vida normal. Por tanto, si cualquier niño puede sufrir cambios en su estado de ánimo, aquellos que sufren depresión lo pasan realmente mal porque tienen una pena o dolor tan grande que inhibe su desarrollo.

Son muchos los factores que pueden desencadenar una

depresión en el niño. Episodios traumáticos como la pérdida de un familiar o situaciones de maltrato, relación familiar desestructurada, depresión materna...

Cualquiera que sea su origen, padres y profesores debemos estar atentos a las señales de alarma que pueden evidenciar una depresión infantil. Esto es, sus principales síntomas, entre los que destacamos:

- Tristeza e irritabilidad persistentes (llora con más facilidad).
- Menor vitalidad y energía. Se cansan rápidamente.
- Quejas de aburrimiento y pérdidas de interés por los juegos preferidos.
- Retraso en el crecimiento.
- Aislamiento social, alejándose de los amigos y la familia.
- Intolerancia a la frustración y comportamiento agresivo.
- Baja autoestima, despreciándose a ellos mismos.
- Cambios en el apetito y sueño.
- Síntomas psicósomáticos, especialmente dolor de cabeza y estómago.
- Anhedonia o incapacidad para disfrutar o sentir placer.
- Ideación suicida.
- Bajada significativa en el rendimiento escolar con pobre concentración.

La relación que se establece entre la depresión infantil y el rendimiento escolar puede ser tanto de causa como de efecto. Un niño deprimido puede descender su ejecución en la escuela, pero también puede comenzar sus síntomas por un fracaso académico.

Ante la presencia de alguno de estos síntomas de manera persistente debemos acudir al pediatra para descartar o confirmar el diagnóstico. Una detección precoz de la depresión infantil, reducirá sus efectos negativos sobre la conducta del niño y, en consecuencia, en su desarrollo.



## PARAISO TERMAL SITUADO EN EL INTERIOR DE SIERRA MADRONA

MARÍA DÍAZ REDONDO  
3º ESO

**E**l *Balneario Termal de Fuencaliente* se encuentra rodeado de preciosos parajes en un entorno natural donde disfrutar de su tiempo libre de la forma más saludable. Ya en el siglo XII eran conocidas las magníficas propiedades para la salud de este manantial de aguas termales. Declaradas de utilidad pública en 1869 siguen siendo fuente de vitalidad.

Las propiedades del agua: bicarbonatadas, magnéticas, silicatadas, ferromanganasas hacen que sean **recomendadas**

para mantener un buen estado de salud y recuperarse de dolencias tales como: **reuma, artrosis, lumbalgia y estrés** mediante la aplicación de los diferentes **tratamientos termales** disponibles: **baños, duchas, maniluvios, masajes, parafangos, inhalaciones y jacuzzi.**

Cuenta con un hotel de 58 plazas, contiguo y con acceso directo a las instalaciones del Balneario, desde el que podemos visitar parajes con abundante vegetación y fauna, sobre todo, caza mayor. Así mismo, en las proximidades de la villa, en los parajes conocidos como Cuevas de Peña-Escrita y La Batanera podemos encontrar interesantes **pinturas prehistóricas declaradas Monumento Nacional.**



# FUENCALIENTE, UN POCO DE SU HISTORIA

MARTA BURGOS PÉREZ, SELENE CASADO POZUELO, MARÍA DÍAZ CACHINERO, MARÍA DÍAZ REDONDO Y ANA M<sup>a</sup> LORENTE RAMÍREZ  
3º ESO

**E**n pleno corazón de Sierra Morena, en el término municipal de Fuencaliente se encuentran los tres picos más altos de la vieja cordillera... junto a la sierra de Hornillos y el Cerro del Viento, La Mójina (Bañuela) con 1323 m. es el mayor de todos ellos... sus cerros, montes, valles y barrancos parecen estar ya habitados desde una apreciable antigüedad, datando los primeros restos encontrados, pinturas rupestres, poblados, herramientas, etc. de la edad del Bronce.

La presencia romana queda testimoniada por restos que giran, esencialmente, en torno a su actividad minera, poblados, pozos de minas, hornos de fundición, herramientas, enseres domésticos, monedas... visigodas son las tumbas encontradas en el Escurialejo, y del mismo modo, la época musulmana quedaría reflejada en los restos de Torreparada o en las bóvedas que conducían y aún conducen las aguas termales en la zona de los manantiales, pero que aun no han sido debidamente excavadas.

Y es precisamente en una antigua forma de caza, en donde parece estar el origen del topónimo con el que somos conocidos los habitantes de Fuencaliente.

## PINTURAS RUPESTRES

Las pinturas rupestres son uno de los mayores tesoros de Fuencaliente. Dentro de este término municipal se conocen 11 yacimientos diferentes. Las primeras estaciones descubiertas fueron las de Peña Escrita y la Batanera.

Fueron las primeras descubiertas en España.



# TEXTING GR8

DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS

**T**exting - sending messages on your mobile phone - is very popular in Britain.

British people send, on average, over 3 million texts every hour. On New Year's Eve, 2005, people sent 133 million text messages in Britain. Texting is most popular with young people. 95% of 16-24 year olds in Britain use text messaging regularly - each teenager sends about 100 texts per month.



## THE HISTORY OF TEXTING

- 1980s: Engineers invent SMS (Short Messaging Service) while designing the mobile phone network.

- 1992: Scientist at the British technology company, Sema, send the first text message to Vodafone, a mobile phone company, on December 3, 1992.

- 1995: Text messaging becomes available to the public.

- 1999: British people send over one billion text messages this year.

- 2001: British people send over 12 billion text messages this year.

- 2004: British people send over 25 billion text messages this year.



## THE LANGUAGE OF TEXT

How much do you know about texting? Here are some of the most common abbreviations:

- 2: to, too
- 2DAY: today
- 2NITE: tonight
- 2U: to you
- 4: for
- aml: all my love
- ASAP: as soon as possible
- B: be
- COZ: because
- CU: see you
- FYI: for your information
- GR8: great
- GTG: got to go
- H8: hate

LOL: laugh out loud (also sometimes "lots of luck" or "lots of love")

- LV: love
- M8: mate
- MSG: message
- NE1: anyone
- NJOY: enjoy
- NO1: no one
- NP: no problem
- PLS: please
- PPL: people
- R: are
- ROUK: are you OK
- U: you
- V: very
- WAN2: want to
- WKND: weekend
- WOT: what
- XLNT: excellent
- YR: your
- Y: why

There are also "emoticons". Emoticons use a combination of characters on the keypad to show emotions. The most common emoticons are:

- :-) HAPPY
- :-( SAD
- :-D VERY HAPPY
- >:-| ANGRY

Can you work out what these abbreviations mean?  
CUL8R, 2MORO, B4, THX

before see you later tomorrow  
thanks

# SENDERISMO POR EL VALLE DE ALCUDIA

FRANCISCO BEJARANO CASADO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS

El pasado 17 de mayo, nuestro centro organizó una ruta de senderismo por el valle de la Alcudia, concretamente un trazado de la cañada real Segoviana. Concretamente, la ruta se conoce como CR9 (dentro de las rutas marcadas por la Diputación de Ciudad Real) y comprende el trazado desde el puerto del Mochuelo hasta el puente de la Alcudia, que delimita las cuencas hidrográficas del río Guadiana y del río Guadalquivir. Las cañadas reales ((también llamadas vulgarmente como “camino de carne”), eran pasos de ganados de norte a sur de la península, en busca de pastos para alimentar el ganado que cruzaban varias provincias. Tenían una anchura de 90 varas (72,22 metros), y estaban reguladas y protegidas por el Honorable Concejo de la Mesta, creado por Alfonso X el Sabio en el año 1273. Su misión era regular el paso de carne, prohibiendo a los propietarios de fincas colindantes mover los mojones para

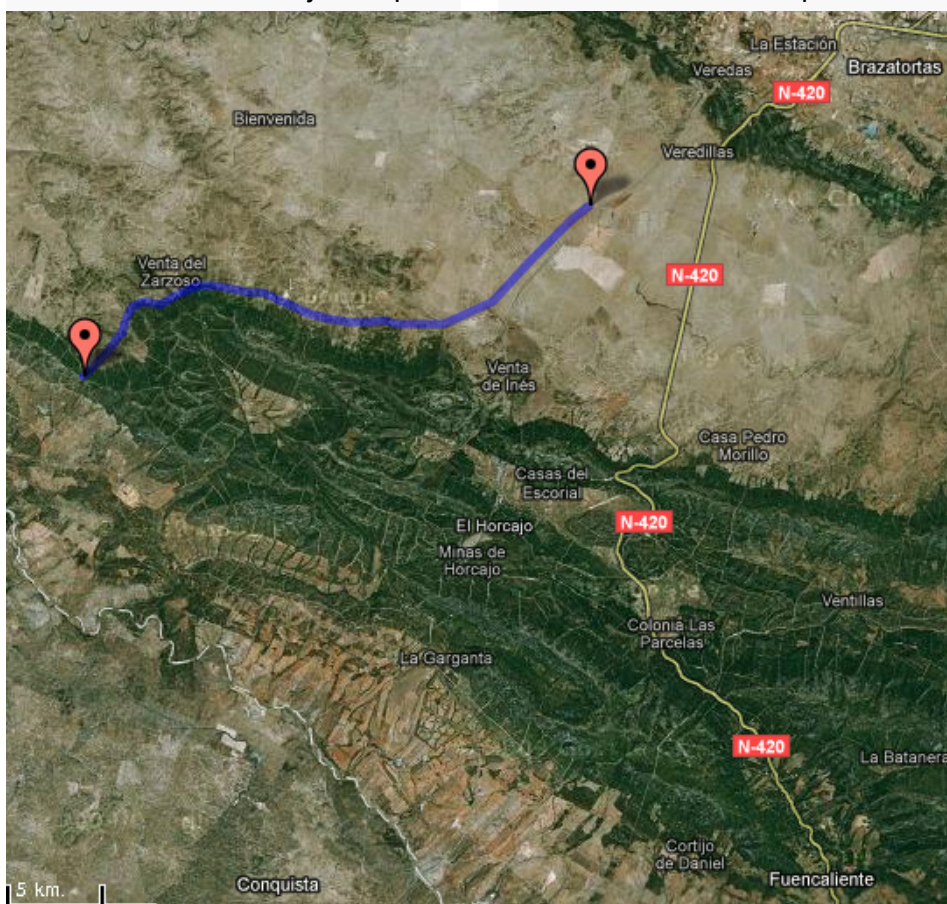
acortar estos caminos y apropiarse de un bien declarado público. En aquella época, podíamos encontrar una serie de contaderos, en los que los funcionarios públicos contaban las reses de ganado que lo atravesaban y así se determinaba el impuesto que los propietarios debían de pagar por este paso de ganado, y también de abrevaderos para dar de beber al ganado. Las cañadas reales normalmente tienen una longitud de unos 500 Km. o más. Existiendo un total de 10 cañadas reales, siendo la provincia de Ciudad Real atravesada por las Cañadas Reales Segoviana, Soriana, y Conquense.

Las cañadas reales están señalizadas en casi toda su longitud por una serie de líneas paralelas que delimitan su anchura. Si las líneas están pintadas de color amarillo-blanco, es una ruta de pequeño recorrido, y si las líneas son rojas-blancas, son rutas de gran recorrido, siendo su distancia mucho mayor que las anteriores. En el supuesto de



que las líneas estén cruzadas, significa que no estamos andando por el trazado exacto, por lo que tendremos que retroceder en busca de las líneas paralelas que nos marque el camino correcto. En el caso de la ruta de senderismo que hicimos, casi todo el recorrido estaba bien señalizado. En muchos casos, debido al abandono y a la apropiación indebida del terreno perteneciente a la cañada real, tuvimos que atravesar muchas puertas que delimitaban la entrada a las fincas, evitando de esa forma que el ganado se escapara fuera de la finca. Una cosa curiosa que nos encontramos en nuestro camino fue la existencia de un acebuche centenario de gran tamaño, el cual estaba protegido por una valla para evitar su deterioro. En este monumento natural nos paramos a desayunar. Parece ser que los pastores protegían, cuidaban y sembraban esta planta con el propósito de delimitar las vías pecuarias, debido a que su color, estructura y gran tamaño destaca entre la vegetación dominante de la zona del valle de la Alcudia.

Actualmente, casi nadie ha respetado la anchura de las cañada, habiéndose construido sobre ellas, ocultadas por las lindes de las fincas, etc. Estas rutas sólo son utilizadas por excursionistas, ciclistas y senderistas. Como reflexión final, deberíamos proteger y cuidar estas rutas en el presente y en el futuro, al ser zonas de elevado potencial turístico y porque al caminar sobre ellas, estamos en pleno contacto con la naturaleza.



# VIAJE A MADRID



**T**ras muchos intentos, finalmente no salió el ansiado viaje de los alumnos de 4º. Primero Londres, después Valencia... por diferentes razones, ninguno de estos salió adelante. Pero los alumnos no podían quedarse sin viaje de fin de curso, sobre todo porque algunos se habían esforzado en la venta de polvorones para la Navidad y tenían bastante dinero ahorrado con esta finalidad.

Así que ya como última opción, y a lo largo de la caminata por el Valle de Alcudia, decidimos unos cuantos irnos un par de días a Madrid.

El parque de atracciones estaba claro, era visita obligada. Para el resto del tiempo, barajamos varias posibilidades y, al final, la que más nos convenció fue asistir a una representación del Circo del Sol... ¡¡Espectacular!!

*Cirque du Soleil* es una compañía circense, algo diferente de la idea que siempre hemos tenido sobre el circo. No aparecen leones, ni elefantes, ni

domadores, ni payasos... sí que actúan trapevistas, funámbulos, acróbatas que realizan ejercicios sorprendentes, pero siempre siguiendo una línea argumental que narra una historia.

*Corteo* es el título del espectáculo al que asistimos, significa "cortejo" en italiano y pone en escena cómo un payaso imagina su propio funeral, que se celebra en un ambiente carnavalesco.

No sé si todos entendimos perfectamente el argumento y pudimos seguirlo, pero aún así nos sorprendieron, solo teníamos que abrir bien los ojos para no perdernos ningún detalle y dejar que nuestra imaginación volara también junto a aquellos personajes bajo la gran carpa.

...Y sí que salimos inspirados, de regreso al hotel, tocaba lo que siempre toca en estos casos. Y ya que estábamos en Madrid, en lugar de "nohecita toledana"... pues, eso, "movidita madrileña", de cuyo detalle, prefiero no acordarme...

CIRQUE DU SOLEIL.



Cirque du Soleil. Se trata de una empresa canadiense, asentada en Quebec, que se creó en 1984 y que desde entonces, como dice en su página web, "ha buscado constantemente seducir a la imaginación, estimular los sentidos y apelar a las emociones de espectadores de todo el mundo." Y es que tienen más de diez espectáculos de gira y, otros tantos permanentes, por diferentes ciudades de todo el mundo. Para ello cuentan con unos 5.000 empleados, de los cuales cerca de 1.300 artistas, de 50 nacionalidades y que hablan 25 idiomas





# BOSTON 1763-2009

SANTIAGO ÁLVAREZ GARCÍA  
DEPARTAMENTO SOCIO-LINGÜÍSTICO

**U**n buen día el Barón cayó en un agujero. Sin pensárselo dos veces se agarró por la espalda, y de un fuerte tirón se sacó... así funciona la Historia y su compleja maquinaria. El pasado se transforma en un “futuro” abierto e incierto que pone su mutación al servicio del diseño más elegante, de la más digerible o la más creativa de las interpretaciones. Un boceto eterno.

Es el fabuloso milagro, el don divino que nos ha sido legado, el de transformarlo todo y manipular incluso lo que ha ocurrido y parece clausurado para siempre. El hoplita de Maratón ha muerto ya de mil formas; su esencia, como la nuestra, no se resolverá jamás; nosotros, como él, tenemos por delante la extraña tarea de darnos origen y sentido permaneciendo inconclusos para toda la eternidad.

El 18 de abril de 1763, “The Boston Gazette and Country Journal” publicó una carta firmada bajo las iniciales T. Q. Abría entonces, sin saberlo, un eterno dialogo sobre la revolución y su antídoto. La carta a la que me refiero disputaba sobre la viabilidad o no de la elección como miembro del Consejo o de la cámara alta del lieutenant governor según permitía la carta constitucional de Massachusetts. Los argumentos que esgrimía Q. partían de una interpretación racionalista de las doctrinas de Montesquieu y su *Espíritu de las Leyes*. En ella la libertad se definía como la tranquilidad del espíritu que surgía de la opinión de cada hombre acerca de su propia seguridad, y que, según Q., únicamente se sustentaba bajo una división de poderes radical entendida no solo como una división de la soberanía, sino como la imposibilidad total para una misma persona de ocupar varias funciones en los distintos poderes. La base de semejante interpretación descansaba en la presunción de un pesimismo antropológico y una idea negativa del poder, entendido como fuente original de cualquier corrupción en las páginas de Montesquieu. Partiendo de esta lectura, Q. veía, merced a su abstracción, un peligro irremediable para la libertad en la posibilidad de que una misma persona, muy a pesar de su bondad e integridad, ocupase puestos de

relevancia tanto ejecutiva como legislativa. Sin embargo sus palabras hacían algo más; ponían en juego la posibilidad, legítima para el individuo, de delimitar aquello que amenazaba su libertad allende la historia o la costumbre; dotaba a la conciencia individual de la potestad última para decidir y remediar aquello que de alguna u otra forma la amenazaba.

Sin embargo alguien no estaba decidido a asumir todas las consecuencias revolucionarias de aquella lectura y contestaba bajo la inicial J. en “The Boston Evening Post” de 23 de mayo del mismo año con una carta que rebatía las teorías de Q. bajo el espectro historicista que había sustentado la costumbre como legitimidad absoluta. En su carta J. redefinía la idea de libertad política adscribiéndola al concepto dominante y limitador de la Law, impidiendo, en un ejercicio de reformulación de Montesquieu, la interpretación de la misma en clave iusnaturalista. J. no veía peligro en la elección del governor por varios motivos. Él leía a Montesquieu contextualizando sus logros teóricos y dibujándolos dentro del espectro de la constitución inglesa; gracias a esto, la historia podía demostrar cómo en Inglaterra, la intervención de una sola persona en varios cuerpos no había lesionado jamás la libertad (una libertad limitada semánticamente por el ejercicio que la constitución inglesa le permitía), en parte porque el individuo acababa siempre disuelto en la voluntad general del cuerpo del que era miembro, que a fin de cuentas y para J., era lo único que Montesquieu quería separar; y en parte porque el que una minoría fluctuara entre ellos no suponía un problema, ya que la historia lo corroboraba. Q. y su abstracción, sin embargo, cambiaban precisamente la fuente de legitimación de J., entendía los cuerpos como una composición de individuos influenciables, una especie de cuerpo atómico en el que cada pequeña partícula detentaba de forma absoluta el poder y podía de alguna u otra forma transformar el de los demás. En su respuesta de 6 de junio establecía contra la historia la incongruencia de pensar que la división de poderes podía sostenerse tan solo con la división de las distintas mayorías. Si la suma de individuos del ejecutivo en el legislativo suponía a largo plazo en el argumento de J. un problema; la sola presencia de un solo individuo ya viciaba para Q. y su razón, el propio sistema. Lo que la historia de Inglaterra veía lógico se convertía en las líneas de Q. en una aberración del principio de razón y conservación de la libertad. Como Paine haría más tarde en Common Sense, las palabras de Q. contenían la posibilidad de ver en las prerrogativas del rey no ya un control necesario y legítimo, sino una usurpación transformada en tiranía. El control de los poderes era ya racional en Q, no histórico; la labor del ejecutivo dentro del legislativo era la de *rejection* y nunca la de tomar parte activa en las *resolutions*; sus cartas suponen el germen de la conciencia revolucionaria, la posibilidad última de poner en entredicho el ejercicio tiránico del rey, el germen de la revisión, el empujón del Barón.

En Boston tres cartas conjugaban los destinos de muchos, perfilaban el nacimiento o la disolución de una nación. Qué voluntad nueva surgirá de tu diálogo lector, que Historia subyace en este espacio en el que tú y yo hablamos. Que presente construimos y cual rechazamos en estos extraños segundos.



# ASTRONOMÍA Y MITOLOGÍA (5)

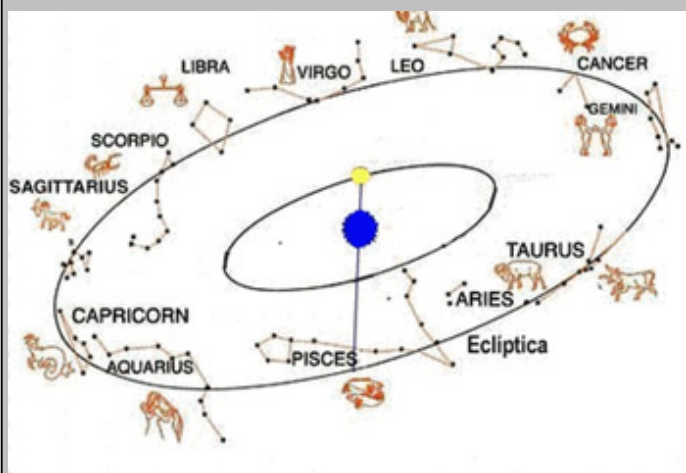
ANDRÉS SÁNCHEZ PESQUERO  
PERSONAL DE ADMON Y SERVICIOS

**E**n el anterior número vimos el triángulo de verano, que podemos ver ya en estas fechas en nuestro zenit. Continuaremos nuestro paseo acercándonos a las constelaciones del zodiaco.

## CURIOSIDADES

Llamamos “eclíptica” a la línea imaginaria que representa el plano del Sistema Solar en el cielo, es decir, a la línea por la que pasan el Sol, los planetas y la Luna en su aparente viaje alrededor de la Tierra. Las constelaciones del zodiaco son las que son atravesadas por la eclíptica.

Actualmente, sabemos que es la Tierra la que gira alrededor del Sol, entre otras cosas, gracias al llamado “movimiento retrógrado” de los planetas, que habitualmente viajan de oeste a este respecto a las estrellas, pero en ocasiones cambian el sentido de este camino.



## OFIUCO

Entre los pies de Hércules y Altair nos encontramos una zona con pocas estrellas brillantes en la que destaca  $\alpha$  Ophiuci, la principal de esta constelación que representa a un cazador de serpientes que parece atrapar a las constelaciones secundarias Serpens Cauda (cola de serpiente) y Serpens Caput (cabeza de serpiente).

Para los griegos, Ofiuco representa a Asclepio (Escolapio para los romanos), semidios hijo de Apolo y al mortal Corónide, que desarrolló tal habilidad en medicina que se decía que era capaz de resucitar a los muertos. Por ello, Hades pidió a Zeus que lo matara por violar el orden natural de las cosas (y para no perder clientela), pero éste lo situó en el cielo rodeado por la serpiente, símbolo de la vida renovada.

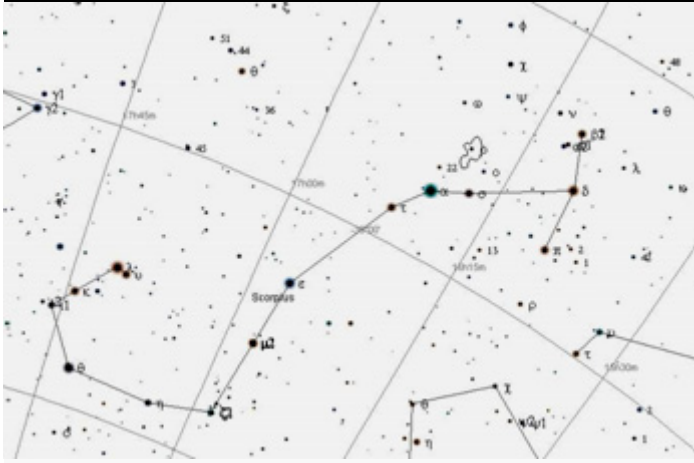
El Ofiuco ha sido considerado en ocasiones como constelación zodiacal, ya que el sol pasa por esta constelación, aunque en pocas ocasiones. De hecho, cuando el que suscribe este artículo nació, el sol se encontraba en esta constelación.



## AVERIGUA QUIÉNES SON...



## ESCORPIÓN



En nuestras latitudes, debajo del Ofioco veremos la constelación del Escorpión, muy característica por su forma. Su estrella  $\alpha$ , Antares es una supergigante roja con 700 veces el radio del Sol y representa el ojo del escorpión. Recibe ese nombre porque su rojo intenso rivaliza con Marte (Ares para los griegos). Algunos objetos interesantes de cielo profundo: los cúmulos globulares M4 y M80, los cúmulos abiertos M6, M7, NGC6124 y NGC 6231, la Nebulosa del insecto y la Nebulosa Algodón de Azúcar.

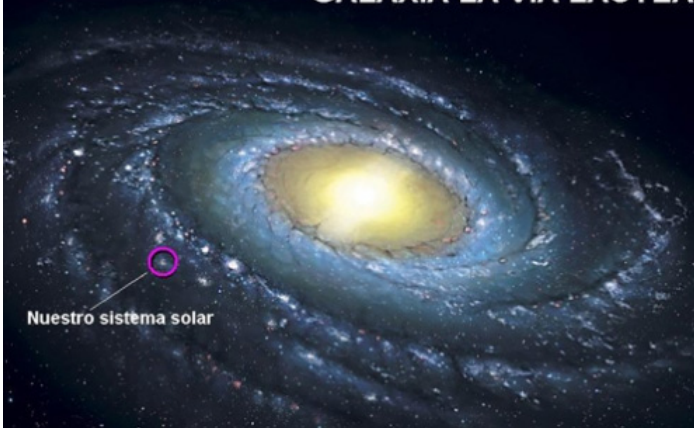
La mitología cuenta que el gigante Orión intentó en una ocasión violar a la diosa virgen Artemis, que se encontraba cazando en el bosque. La diosa pidió ayuda a un escorpión, que picó mortalmente al gigante y en agradecimiento situado en el firmamento. Después los cielos elevaron también a Orión, representado por la estrella más brillante que podemos ver en el cielo, en posición totalmente opuesta al escorpión.

### CURIOSIDADES

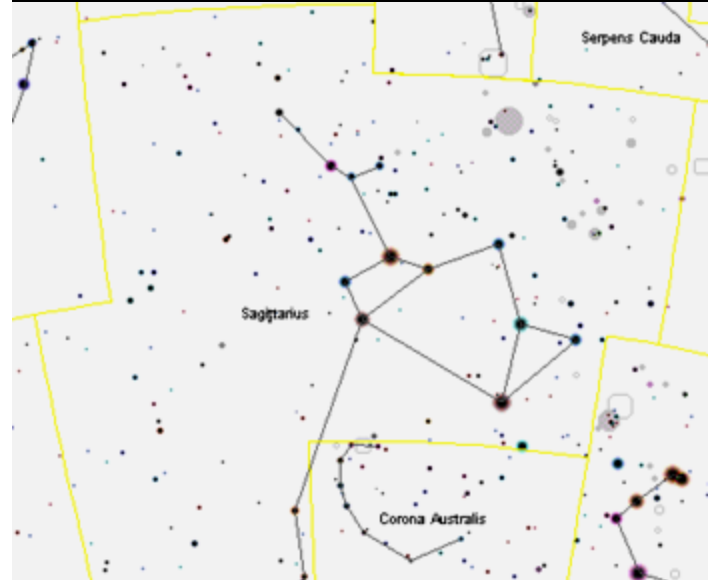
Desde el principio de la Historia, el hombre ha creído encontrarse el centro del Universo. Primero la Tierra era el centro. Después, Copernico desmontó este sistema para centrar el Universo en el Sol. Y después se descubrieron las galaxias...

Pues tampoco somos el centro de la galaxia. Nuestra posición en la Vía Láctea es bastante alejada del centro: nos situamos en uno de los brazos de esta galaxia espiral barrada.

### GALAXIA LA VIA LACTEA



## SAGITARIO



Justo a la izquierda del Escorpión, y siguiendo la ruta de la eclíptica hacia el este, nos encontraremos con la constelación de Sagitario. Aunque su representación en la mayoría de los textos es un centauro, en el cielo se puede identificar más fácilmente por su forma de tetera (ver dibujo).

Mirando a Sagitario estamos mirando hacia el centro de la Vía Láctea, por lo que nos encontraremos gran cantidad de objetos de cielo profundo, entre los que destacan el gran cúmulo de Sagitario (M22, visible con prismáticos), el cúmulo globular M55, la Nube estelar M24, la Nebulosa de la Laguna (M8), la Nebulosa Trífida (M20, en la fotografía), la Nebulosa del Cisne (M17) o la Nebulosa de la Araña Roja (NGC6537).

En mitología, Sagitario representa a un centauro y su arco, aunque realmente estos seres mitológicos con torso humano y cuerpo de caballo no usaban este arma. De hecho, destacaban por su barbarie y luchaban con las manos desnudas.

Dos excepciones a esta regla eran los centauros Folo, sabio amigo del héroe Heracles (Hércules, al cual ya conocemos) y Quirón, sabio y amable centauro que fue maestro de innumerables héroes (Aquiles, Áyax, Asclepio, Teseo, Jasón, Aristeo, Acteón, Heracles, ...) en materias tan diversas como música, arte, caza, moral, medicina y cirugía.



# EXCURSIÓN A LAS TABLAS DE DAIMIEL

**E**l pasado lunes, 2 de mayo, aprovechando la víspera de la fiesta local de las Cruces, el IESO viajó a Daimiel para visitar su famoso Parque Nacional y el "Centro de Interpretación y Documentación del Agua y los Humedales Manchegos".

Por la mañana visitamos las Tablas de Daimiel, declaradas Parque Nacional en 1.973 con una extensión de 1928 hectáreas, en las que visitamos el itinerario de la "Isla del Pan", con gran variedad de fauna acuática y la presencia de un fascinante bosque de tarayes. Aprendimos la importancia que supone este humedal, formado por la confluencia del río Guadiana con su afluente el Cigüela, para la fauna y flora que habita en él y para las aves que lo emplean como zona de descanso en los pasos migratorios.

Por la tarde, acudimos al Centro de Interpretación y documentación del Agua y los Humedales Manchegos, dependiente del Ayuntamiento de Daimiel, donde visualizamos un documental y disfrutamos de las exposiciones, tomando conciencia de la importancia que tienen los acuíferos y su explotación sostenible para nuestra región.



# GRADUACIÓN DEL ALUMNADO DE 4º ESO



*"HISTORIAS CUCONAS" se realiza gracias a la colaboración de toda la comunidad escolar del I.E.S.O. "Peña Escrita" de Fuencaliente: personal docente, personal de administración y servicios, alumnado, madres y padres.*

*Esperamos vuestros artículos y sugerencias para el próximo número.*

**HISTORIAS CUCONAS**

Depósito legal: CR-278-2011  
ISSN 2173-8750

**Edita:** IESO PEÑA ESCRITA  
c/ Azuel, 13  
13130 Fuencaliente

**Directora:** Ana Rosa Carrero Martín  
**Subdirectora:** Nuria Camacho Muñoz  
**Maquetador:** Andrés Sánchez Pesquero