

AÑO IV  
ÉPOCA II  
Abril  
2011

Nº 1

# HISTORIAS CUCONAS



## CONTENIDOS:

- El móvil crea adicción
- Nobody's perfect
- Consejos...
- Las ciencias auxiliares de la Historia
- Paraísos naturales
- Jornada verde
- ¿Niños traviesos?
- Aceites esenciales y aromaterapia
- Jimmy Hendrix
- Puro teatro
- El rincón culinario
- Candelaria en Fuencaliente
- Entrelobos
- Catástrofe en Japón
- Astronomía y mitología (4)
- English game

**I.E.S.O. PEÑA ESCRITA – FUENCALIENTE**

<http://edu.jccm.es/ies/penaescrita>

# EDITORIAL

**T**endemos a pensar que lo caro es siempre calidad, las cosas grandes o como se suele decir “la burra grande ande o no ande”, y todo cuanto antes mejor. Pero no nos fijamos en los pequeños detalles que hacen que lo barato, breve o pequeño sea a veces (y muchas) infinitamente preferible a lo caro o ingente.

Somos precisamente un ejemplo a comprobar en esta afirmación. Sí, el IESO “Peña Escrita” somos un instituto pequeño, tan pequeño que todo el alumnado de nuestro centro no llega a superar en número a lo que supondrían dos clases juntas de cualquier otro centro mayor de una ciudad. ¡Somos 44 alumnos y 13 profesores!, un récord hasta donde conozco en cuanto a dimensiones de un centro de Educación Secundaria.

Sin embargo la grandísima ventaja que tiene ser un micro-instituto no es apreciada, no es valorada o pasa desapercibida. Normalmente en muchos otros lugares destinan parte de su tiempo extraescolar y de los ingresos familiares en academias o clases particulares para que los alumnos tengan una atención individualizada y un clima de enseñanza-aprendizaje más tranquilo, silencioso, apaciguado, sin la masificación de aulas que suele acontecer en la ESO. Precisamente nuestro centro tiene esa ventaja, nuestras aulas son auténticas clases particulares donde un reducido número de alumnos puede

disponer de la atención casi exclusiva de un profesor especialista en una determinada materia. Tristemente la ocasión es desaprovechada por muchos y dificultosamente apreciada por otros que a duras penas rinden por las interferencias de los primeros.

El hecho de que algo nos cueste dinero supone que apreciemos más su valor, pero hemos de ser conscientes de que en nuestro centro la enseñanza secundaria, obligatoria y gratuita por otro lado, es por lo que muchos otros pagan y emplean su tiempo de ocio. Por tanto, tenemos que empezar a apreciar lo que las características del “Peña Escrita” nos ofrece.

Habiendo llegado al final de este tan largo segundo trimestre, algunos han sabido sacar partido de las “clases particulares” que ofrece nuestro centro y tener prácticamente superado este curso escolar a expensas de apenas dos meses más de clase que restan para las deseadas vacaciones de verano. Pero tristemente, muchos otros han inclinado ya la balanza a llevar en la mochila unas cuantas calabazas que cultivar en el verano y, en el peor de los casos repetir curso o conservar las calabazas en la despena de las materias pendientes del curso anterior.

Sin duda, con un poco de esfuerzo y ganas aún estamos a tiempo de disfrutar un verano de verdaderas vacaciones. ¡¡A por ello!!

## EL MÓVIL CREA ADICCIÓN

### ÚSELO PARA CASOS DE NECESIDAD Y NO DE ENTRETENIMIENTO

MARÍA DÍAZ REDONDO  
3º ESO

**U**na de las primeras cosas que hacemos cuando llegamos a nuestras casas después del colegio es dejar la mochila en algún sitio. Nos ponemos cómodos. Una parte de nuestro cuerpo parece desconectarse del ajetreo y de la rutina del día, pero hay otra que no.

Piensa en tu móvil. ¿Desconectas de él? Si ya estás en tu casa con tu familia, si ya has terminado del colegio... ¿Por qué tienes el móvil al lado del plato mientras comes, al lado de los libros cuando haces los deberes, cuando ves tu serie favorita o escuchas música? ¿Por qué incluso cuando te duchas lo tienes? ¿Tan



amigos o familiares, cuando te echas alguna foto para enseñársela a alguien y llamar la atención, cuando descargas películas de internet y se las vas pasando a tus amigos... Es bueno dejarlo, en algún lugar de tu casa. Intenta que todos tus amigos y familiares lo dejen en un mismo sitio, que sea accesible, y utilizarlo solo en caso de necesidad.

necesario es saber lo que te escriben tus amigos en tu tablón del tuenti o las fotos que te etiquetan, los mensajes de tus amigos, las llamadas perdidas, cuando estás con tu familia después de horas sin verlos y están esperando hablar contigo, que les escuches sus problemas... o que salgas con ellos?

No es necesario nuestro móvil cuando paseamos con nuestros



# NOBODY'S PERFECT

M<sup>a</sup> CARMEN BARRAGÁN VIDAL  
DPTO. DE LENGUAS EXTRANJERAS

Una vez más, y como viene siendo habitual, el Departamento de Lenguas Extranjeras del IESO Peña Escrita llevó a sus alumnos y alumnas a ver una representación teatral en inglés a Puertollano. Esta vez, la obra en cuestión fue "Nobody's perfect". Creo que a todos nos gustó, pues fue muy divertida y muy fácil de entender, ya que los actores complementaban todo su diálogo con gestos y movimien-



tos, al igual que se hacía en Inglaterra en los siglos XVI y XVII, momento en el que el teatro Isabelino estaba en su apogeo, con obras y escritores tan importantes como "Romeo y Julieta", de William Shakespeare, o "Tamburlaine" de Christopher Marlowe, o "Volpone" de Ben Jonson, "Hierónimo" de Thomas Kyd...

Aprovechando nuestro viaje a Puertollano, completamos la salida con la visita a las instalaciones que el colegio San Juan Bosco (los Salesianos) dedica a la enseñanza de los Ciclos de Grado Medio, en concreto en sus cuatro especialidades: Electrónica, Electricidad, Chapa y pintura del automóvil y Electricidad y mecánica del automóvil.

Para terminar el día, nos acercamos hasta el museo de la minería, situado a las afueras de la ciudad, donde se pudo comprobar la importancia que esta actividad tuvo hasta hace no mucho tiempo, y cómo estaba Puertollano por aquel entonces, ya que lo más destacado, aparte de la mina, es una maqueta a la que no le falta detalle.

Desde aquí, animo a todos los alumnos y alumnas a que participen en este tipo de actividades, pues además de ver y hacer algo diferente a lo que en clase hacemos diariamente, podemos **APRENDER**, en el más amplio sentido de la palabra y en todos los aspectos.

## ALGUNOS CONSEJOS PARA SER FELIZ...

### CONSEJOS DE HISTORIAS CUCONAS

1. Camina de 10 a 30 minutos todos los días. Mientras camina, sonríe.
2. Siéntate en silencio por lo menos 10 minutos cada día. Enciértrate si es necesario.
3. Al levantarte en la mañana di lo siguiente: Mi propósito hoy es...
4. Vive con las 3 "E": Energía, Entusiasmo y Empatía
5. Juega más juegos que el año pasado
6. Lee más libros que el año pasado
7. Mira al cielo al menos una vez al día, date cuenta de la majestuosidad del mundo que te rodea.
8. Sueña más mientras estás despierto.
9. Come más alimentos que crezcan en los árboles y en las plantas y menos alimentos que sean manufacturados en plantas industriales o que requieran un sacrificio.
10. Trata de hacer reír a por lo menos 3 personas cada día.
11. No gastes tu precioso tiempo en chismes, cosas del pasado, pensamientos ne-

gativos o cosas fuera de tu control. Mejor invierte tu energía en lo positivo del presente.

12. Date cuenta que la vida es una escuela y tú estás aquí para aprender. Los problemas son lecciones que van y vienen, lo que aprendes de estos es para toda la vida.
  13. Sonríe y ríe más.
  14. No dejes pasar la oportunidad de abrazar a quien aprecias.
  15. La vida es muy corta como para desperdiciar el tiempo odiando a alguien.
  16. No te tomes a ti mismo tan en serio. Nadie más lo hace.
  17. No tienes que ganar cada discusión. Acepta que no estás de acuerdo y aprende del otro.
  18. No compares tu vida con la de otros. No tienes idea del camino que ellos han andado en la vida.
  19. Nadie está a cargo de tu felicidad excepto tu mismo.
  20. Recuerda que tú no tienes el control de todo lo que te sucede, pero sí de lo que haces con ello.
  21. Aprende algo nuevo cada día.
  22. Lo que la demás gente piense de ti no es de tu incumbencia.
  23. Aprecia tu cuerpo y disfrútalo.
  24. La envidia es una pérdida de tiempo. Tú ya tienes todo lo que necesitas.
  25. Lo mejor está aún por venir.
  26. Llama a tus familiares con frecuencia y mándales correos diciéndoles: ¡estoy pensando en ti!
- ¡Adapta estos consejos a tu forma de ser y vivirás feliz!

# CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA

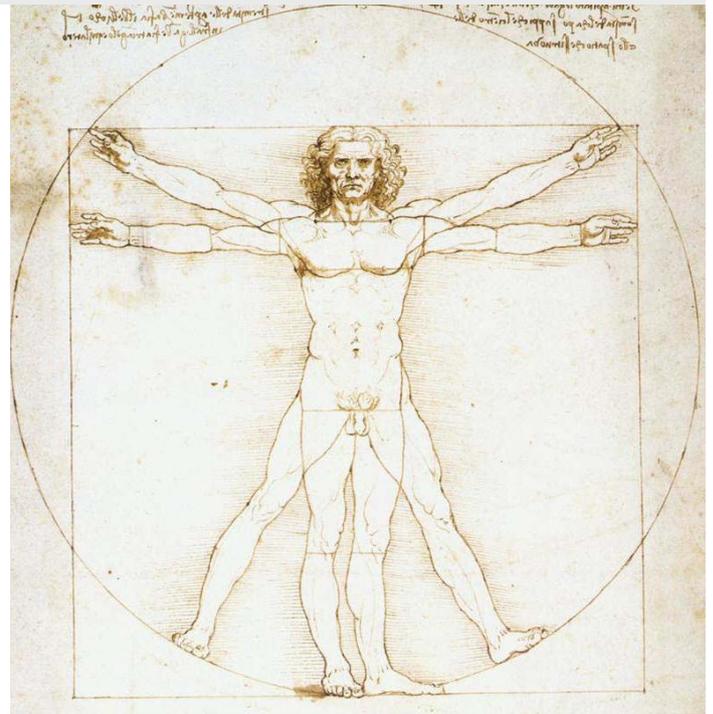
ANA ROSA CARRERO MARTÍN  
DEPARTAMENTO SOCIOLINGÜÍSTICO

**E**n 1º ESO hemos acabado el trimestre inmersos en aprender un apasionante capítulo del pasado del hombre: el proceso de hominización, esto es, la evolución humana, cómo hemos cambiado desde que nuestros antepasados vivían en un hábitat de selva sobre los árboles a convertirnos en el ser humano moderno que domina la Tierra.

La Historia es una ciencia que se ocupa de estudiar el pasado del hombre, y éste aparece hace ya 2 millones y medio de años (*homo habilis*). Sin embargo, la raíz del ser humano se remonta mucho más atrás, hasta hace 6 millones de años, cuando *Ororin Tugenensis*, un primate antepasado común del hombre y del chimpancé, se vio obligado a bajar de los árboles para buscar comida y desplazarse en un medio de sabana. Un cambio climático había hecho desaparecer su hábitat natural, la selva.

Por supuesto, la Historia como disciplina que nos adoctrina en nuestro pasado tiene un carácter científico al requerir de ciencias auxiliares para poder explicar esos periodos, más aún cuanto más queremos rebobinar en el tiempo. Entre las ciencias auxiliares de la Historia destacan la antropología, arqueología, diplomática, epigrafía, genealogía, heráldica, numismática, paleografía y sigilografía. Éstas tienen aplicaciones específicas para la historia, es decir, tienen una relación directa. Sin embargo la historia se vale también de otras ciencias para el conocimiento histórico como la geología, biología, sociología, etc.

La **antropología** se encarga de estudiar al hombre en sí, desde muchos distintos puntos de vista pero siempre como individuo dentro de una sociedad, desde la evolución biológica de la especie hasta las características socio-culturales de los distintos grupos humanos (pasados y presentes). La **arqueología** se basa en el estudio de restos materiales de sociedades pasadas. La **diplomática** se centra en el estudio de documentos, verificando o no su autenticidad y contrastando los hechos que contienen. La **epigrafía** se encarga de descifrar las inscripciones hechas sobre materiales duros (piedra, hueso, cerámica, madera...). La **genealogía** estudia la ascendencia y descendencia de los individuos en base a documentos y otras evidencias. La **heráldica** estudia los escudos de armas, el origen de los mismos y la identificación de linajes. La **numismática** se encarga de antiguas monedas, medallas y medallones, cuyos símbolos aportan información so-



bre los pueblos a los que pertenecieron. La **paleografía** estudia manuscritos antiguos para analizar sus grafías y su evolución, sea el soporte que sea (papiro, pergamino, papel...). La **sigilografía** se ocupa de estudiar los sellos presentes en documentos, muchas veces relacionado con la heráldica.

Las disciplinas asociadas a las Ciencias Naturales aportan valiosísima información al conocimiento histórico. En todo yacimiento arqueológico es necesaria la colaboración de geólogos que aporten información sobre la formación del suelo y poder datar la antigüedad de los estratos que arrojan vestigios materiales o biólogos que expliquen la flora y la fauna del lugar.

Podemos ver que detrás de las páginas de nuestros libros de texto hay un trabajo inmenso de numerosos científicos, que siguen investigando y profundizando para continuar llenando las páginas de la historia.



# PARAISOS NATURALES

ALBERTO ADÁN FERNÁNDEZ y JONATHAN GARCÍA FERNÁNDEZ  
3º ESO

**E**l pasado 10 de marzo ha sido declarado parque natural el Valle de Alcudía y Sierra Madrona.

El **PARQUE NATURAL DE FUENCALIEN-TE** es un gran avance para el pueblo y para sus habitantes. Dará mucho trabajo para muchas personas que están en paro, pero los ganaderos no están muy de acuerdo, ya que hay muchos requisitos que cumplir: reducir las cabezas de ganado, pintar la casa del color que los guardas forestales digan, además de recudir el número de monterías en fincas del estado o de la consejería de medio ambiente teniendo que pedir los correspondientes permisos.

Mucha gente piensa que no va a ser una buena idea e incluso han estado recogiendo firmas y las han enviado a Toledo, pero hay personas que creen que esto va a generar mucho empleo en el pueblo, sobretodo va a suponer un gran beneficio para la gente que hace alambradas y los guardas de campo. Para los de medio ambiente va a suponer un gran esfuerzo para que todo salga bien.

Otro parque natural es el de la **Sierra de Cardeña y Montoro** (Córdoba).

El parque natural de Cardeña y de Montoro se fundó en 1989 y tiene una superficie aproximada en 38.449 hectáreas.

Está situado en el extremo de la comarca de los pedroches en la zona nororiental de la provincia de Córdoba y se sitúa en el parque natural de Cardeña y Montoso, que llega al parque lindando con su vecino parque natural de



Andújar y con la provincia de Ciudad Real. El paisaje del parque natural de Cardeña se caracteriza por la abundancia en erosión de granito. La vegetación que lo cubre esta compuesta casi a partes iguales por dehesas, pinar y monte mediterráneo, constituyendo un lugar ideal para la caza mayor y menor. Por su parte, en los pinares de piñonero y resinero se aprovechan piñones y madera. En las dehesas el hombre a conseguido armonizar los escasos aprovechamientos agrícolas con los pastos y la ganadería, además de la miel y otras actividades tradicionales. Por tanto, es obligado deleitar el paladar con los productos de cerdo ibérico, alimentado de bellota en la dehesa y con los guisos de la caza. También es famosa la leche de vaca alimentada en este valle de los pedroches.

El parque natural ofrece una completa red de senderos que el caminante puede recorrer a caballo, en burro o en bici. A través de ellos observará desde las pias de cerdos hasta vacas pas-

tando o, en función de la estación o la hora, numerosos ciervos y jabalíes, águilas (imperial, real, calzada y culebrera), buitre negro y leonado y la cigüeña negra junto con la blanca.

La visita al parque natural puede completarse con una visita al centro de visitantes Venta Nueva, que cuenta con un completo conjunto interpretativo de este espacio y donde el visitante encontrará información de las distintas rutas del senderismo. Se puede realizar un paseo por el puente gótico de Montoro en Cardeña y podemos saborear los derivados del cerdo y la carne de caza.

Este parque es, por tanto, un espacio en el que sus habitantes han sabido vivir en armonía con el medio natural, donde contrasta el paisaje rural de las aldeas con la aristocracia de Montoro y donde los usos tradicionales, la artesanía y, en los últimos años, el creciente turismo rural han sustentado la economía de la zona.

# JORNADA VERDE

TEODORA FERNÁNDEZ OLMO  
DPTO. DE LENGUAS EXTRANJERAS

El pasado 18 de febrero organizamos en nuestro Instituto lo que llamamos *una Jornada Verde*. Meses antes nos había llegado información sobre la posibilidad de solicitar árboles de distintas especies al centro de educación ambiental *El Chaparrillo*, propiedad de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Las plantas se nos entregarían sin coste alguno y la única condición era organizar por nuestra cuenta el traslado de las mismas.

Pensamos que sería una buena oportunidad para intentar cambiar el aspecto de la pista de tierra del centro, en general bastante descuidada y que, aunque cuenta con algunos árboles, éstos están ya bastante envejecidos y por su situación apenas producen sombra. Con la plantación de otros nuevos, y con el tiempo, claro está, se crearía un espacio mucho más acogedor que invitaría a su disfrute y también a su conservación.

Pensamos asimismo que organizar con los alumnos una actividad como ésta, en la que el fruto de su trabajo iba a perdurar durante años, sería para ellos algo satisfactorio y algo que, también con el tiempo, les ayudaría a recordar que al menos un día, en sus años de instituto, hicieron algo que mereció la pena y que décadas después seguiría en pie.

Con esta pretensión, una profesora hizo malabares para poder conseguir un coche en el que transportar las plantas y dedicó una mañana, junto con otro profesor, para desplazarse hasta Ciudad Real y traer los árboles. A la mañana siguiente se organizó la plantación y todo transcurrió de la mejor manera posible. Los alumnos tuvieron en su mayoría un comportamiento ejemplar; prácticamente todos se implicaron en la tarea y creímos que fue para

ellos una actividad gratificante, de la que se sentían orgullosos y que todos estarían dispuestos a conservar.

Así fue para la mayoría de ellos, pero como en todo, siempre hay una excepción. Un mes más tarde, aparecieron varios árboles arrancados y durante un recreo, un reducido grupo de alumnos tuvo la brillante idea de tronchar unos cuantos más, al tiempo que arrancaban la manguera de riego y la tiraban fuera del recinto del centro. Lógicamente el resto de sus compañeros fueron testigos de su "hazaña", con lo que no hubo duda sobre los autores.

Preguntados por los motivos que les habían impulsado a realizar tan "loable" acto, sólo alcanzaron a decir que no sabían por qué lo habían hecho; reconocieron que lo habían hecho, pero no estaban seguros del porqué... Parece que, siguiendo una extraña reducción al absurdo, conseguirían así vengarse de un profesor que según ellos les había suspendido la materia. El razonamiento debió de ser algo así:

1ª Premisa: Ha aparecido un suspenso en mi boletín de notas junto a la

materia de ciencias naturales.

2ª Premisa: Yo no tengo ninguna responsabilidad, ha sido el profesor quien me ha suspendido.

3ª Premisa: Los árboles son naturales, por tanto deben de pertenecer al profesor de ciencias.

Conclusión: Si destrozó los árboles, me vengo del profesor.

Desde luego, absurdo, como todo razonamiento que mueve a alguien a hacer daño de forma gratuita. En fin, no sé si realmente consiguieron vengarse del profesor, aunque estoy casi segura de que no. Su único mérito fue provocar en muchos de los que formamos esta comunidad escolar un profundo sentimiento de decepción y tristeza.



# ¿NIÑOS TRAVIESOS O CON UN TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD?

GEMMA ALCÁZAR SÁNCHEZ  
PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA

**Á**lvoro tenía cuatro años. Perdía el anorak en la escuela día sí y día también. Si no perdía la cartera. Mientras su hermano, pocos meses mayor, ya hablaba correctamente, él hablaba a toda velocidad. Cuando aprendió a escribir las letras se saltaban por encima y por debajo de las líneas y hasta fuera del cuaderno.

En los cursos superiores, Álvaro pasaba más tiempo fuera de clase que en ella. Empezó a suspender y a sentirse más cómodo en cualquier sitio que en el colegio. Sus padres le cambiaron de escuela advirtiéndole que era un chico difícil. Con la llegada de la adolescencia, Álvaro pasó de "difícil" a "conflictivo", sintiéndose a gusto con gente mucho mayor y más complicada. Dejó de ir a la escuela antes de terminar el instituto.



Esta es la historia de un niño con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, en adelante TDAH, no diagnosticado ni tratado de forma adecuada. El objetivo de mi artículo será tratar de delimitar esta alteración, para facilitar así a padres y profesores la identificación de posibles casos que puedan derivar al pediatra.

El psicólogo norteamericano Barkley, una de las autoridades reconocidas en el estudio del TDAH, lo define como un trastorno del desarrollo del autocontrol, que se reconoce por:

- Falta de atención
- Exceso de actividad motora o hiperactividad
- Impulsividad

Síntomas que deben aparecer en dos o más ambientes (por ejemplo en el colegio o en casa) y que se mantienen a lo largo de la vida, aunque son más notorios en la edad escolar. Habitualmente el tras-



torno comienza alrededor de los cinco años de edad.

Pero, ¿podríamos decir que un niño desatento e hiperactivo presenta TDAH? Todos somos conscientes de que en nuestras aulas han existido siempre niños díscolos, distraídos, olvidadizos, inconstantes en el trabajo, impulsivos, habladores e inquietos.

Reflexionando sobre la definición podemos concluir que la frontera entre un niño hiperactivo y/o desatento y uno con TDAH está en la voluntad. Los niños con TDAH no son capaces de controlar el movimiento, ni de cumplir varias órdenes a la vez. Alguna se les olvida, o todas. Pero es olvido y no rebeldía. Probablemente hayan tenido intención de hacer las cosas pero en algún sitio de su vertiginoso cerebro esta intención se transformó y al final, en lugar de comprar el pan hicieron cuatro cosas diferentes y ninguna relacionada con la panadería.

Por tanto, aunque la hiperactividad es el síntoma más fácil de identificar y desadaptativo de este trastorno, el TDAH es algo más, un deterioro de la voluntad, que se convierte en un verdadero problema para el desarrollo adecuado del niño si no se trata adecuadamente.



# ACEITES ESENCIALES Y AROMATERAPIA

FRANCISCO BEJARANO CASADO  
DPTO. DE CIENCIAS

**C**omo os prometí en el número anterior, os doy unas recetas para fabricar algunas cremas y un ungüento que en cualquier momento os pueden servir de utilidad. Para ello, debéis tener en cuenta las materias primas del número anterior, junto con los aceites esenciales de los que os hablaré después de daros las recetas:

Crema antiarrugas	DE NOCHE
Cera de abejas	5g
Manteca de cacao	7 g
Agua de rosas/destilada	30 ml
Lanolina	5 g
Aceite germen de trigo	45ml
Aceite esencial (geranio, rosa, palisandro)	4-6 gotas
Bórax	1 ml

Ungüento	PIEL GRASA
Lanolina	4 cucharadas
Cera de abejas	15g
Tintura madre	20 gotas
Aceite vehicular (girasol, semilla de uva, soja)	100 ml
Bórax	1 ml

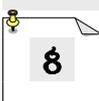
Crema tratamiento enriquecida	PIEL GRASA
Cera de abejas	7g
LANOLINA	15 g
Aceite almendras dulces	45 ml
Agua de flores o destilada	60ml
Aceite esencial (geranio, lavanda, romero, cipres)	4-6 gotas
Bórax	1 ml

Crema ligera	PIEL SECA
Cera de abejas	10 g
Aceite de jojoba/almendras dulces	35 ml
Aceite almendras dulces	45 ml
Agua de flores o destilada	20ml
Aceite esencial (rosas, lavanda, jazmín, benjuín, sándalo)	4-6 gotas
Bórax	1 ml

Ungüento	PIEL SECA
Lanolina	4 cucharadas
Cera de abejas	15g
Tintura madre	20 gotas
Aceite vehicular (jojoba, aguacate, almendras dulces)	100 ml
Bórax	1 ml



**O**s hablo ahora de la aromaterapia y de las propiedades de algunos aceites esenciales extraídas de las plantas, junto con las propiedades terapéuticas y usos que se les pueden dar. Estos aceites son fáciles de encontrar en herboristerías, mercadillos medievales, tiendas,...



8

La definición de acuerdo al diccionario nos dice que la **AROMATERAPIA** es la utilización terapéutica de los efectos produ-

cidos por los aromas, en el organismo.

Aromaterapia, en medicina integrativa, se entiende como el **uso terapéutico** de aceites esenciales extraídos de las plantas. Los aceites esenciales proporcionan a las plantas su fragancia, y sus efectos curativos sobre el cuerpo y la mente son conocidos desde la antigüedad.

Los aceites esenciales son químicamente complejos -un aceite puede contener entre 50 y 500 sustancias químicas diferentes- y poseen un gran número de propiedades medicinales. Pueden dilatar o constreñir los vasos sanguíneos, servir como sedantes o estimulantes, y actuar sobre las glándulas suprarrenales, los ovarios, la tiroides o en el proceso de digestión.

## PROPIEDADES DE LOS ACEITES ESENCIALES

### Aceites esenciales recomendados para pieles secas

**Rosa** *Rosa centifolia/R. damascena*: relaja y alivia. Antidepresivo. Mejora el estado de alerta y el sueño reparador. Calma y revitaliza. Alivia los dolores de cabeza, la tensión y la inflamación de ojos.

**Lavanda** *Lavandula officinalis/L. angustifolia*: sedante y calmante. Antiséptico, contra el acné y los eccemas; alivia picaduras de insectos; limpia y desinfecta cortes y llagas; ayuda a curar quemaduras menores.

**Jazmín** *Jasminum officinale/J. grandiflorum*: relaja y alivia. Revitalizante y antidepresivo. Perfume delicioso.

**Sándalo** *Santalum album*: relajante, afrodisíaco. Suavizante y antiinflamatorio. Beneficioso para el acné, los eccemas, la piel seca y agrietada. Fragancia fuerte y duradera.

**Olíbano** *Boswellia carterii/B. thurifera*: propiedades rejuvenecedoras para piel seca o envejecida.

### Aceites esenciales recomendados para pieles grasas

**Bergamota** *Citrus bergamia*: reanima y refresca, relajante, antidepresivo. Tratamiento del acné. Desinfectante para las heridas, abscesos y forúnculos.

**Romero** *Rosmarinus officinalis*: refresca, da vigor, estimula, dolores de cabeza, reumas.

**Ciprés** *Cupressus sempervivens*: relaja y refresca. Astringente, adecuado para el cutis graso. Para mezclas anti celulíticas y sudoración en los pies. Este aroma gusta a los hombres.

**Lavanda** *Lavandula officinalis/L. angustifolia*: sedante y calmante. Antiséptico, contra el acné y los eccemas; alivia picaduras de insectos; limpia y desinfecta cortes y llagas; ayuda a curar quemaduras menores.

**Geranio** *Pelargonium graveolens*: acción microbiana indicada para tratamientos del acné; en aceites anticelulíticos para facilitar la expulsión de líquidos.

### Aceites esenciales recomendados para crema anti arrugas

**Rosa** *Rosa centifolia/R. damascena*: relaja y alivia. Antidepresivo. Mejora el estado de alerta y el sueño reparador. Calma y revitaliza. Alivia los dolores de cabeza, la tensión y la inflamación de ojos.

**Geranio** *Pelargonium graveolens*: acción microbiana indicada para tratamientos del acné; en aceites anticelulíticos para facilitar la expulsión de líquidos.

# JIMMY HENDRIX

JAVIER RIVERA ESPINOSA

DPTO. DE EDUCACIÓN FÍSICA Y MÚSICA

**J**immy Marshall Hendrix nació en Seattle (USA) el 27 de Noviembre de 1942 y murió en Londres el 18 de Septiembre de 1970. Es considerado el Rey de la guitarra por su manera de tocar. Destacando además su condición de zurdo, de manera que las cuerdas de la guitarra están colocadas al revés.

Su infancia no fue demasiado feliz. Era hijo de una nativa norteamericana y de un afroamericano, y durante sus primeros años vivió en un barrio humilde. Su primer instrumento fue una armónica y no tuvo una guitarra hasta los 14 años. Aprendió a tocar practicando diariamente y observando a músicos expertos como BB King e imitando sus movimientos. Sus principales influencia en aquella época fueron el Blues y el Delta Blues.

En la década de los 60, debido a problemas con la ley, se le dio la opción de ir a la cárcel o bien alistarse en el ejército. Jimmy eligió lo segundo, si bien su carácter y su determinación de dedicarse a la música le hicieron abandonar esta vida, y dedicarse a la música. En un principio, se dedicó a tocar con conjuntos poco conocidos. Se mudó a Nueva York, al barrio de Harlem y ahí comenzó la leyenda. Formó su



banda llamada The Jimmy Hendrix Experience. Uno de los momentos más importantes en su carrera llegó en el Monterrey Pop Festival en 1967, donde llegó a tocar la guitarra con los dientes. Comenzó a decaer después de ese festival, hasta el punto de disolver su banda, llegando su segundo punto álgido el 18 de Agosto de 1969 en el famoso festival de Woodstock, con una nueva banda, llamada Gypsy Sun and Rainbows, donde tocó el himno de Estados Unidos con la guitarra, utilizando sus riffs como sonidos de ametralladoras y bombas. Recordemos que Estados Unidos estaba inmerso en la guerra de Vietnam, muy criticada en el país.

El 18 de Septiembre de 1970, Jimmy Hendrix muere a los 27 años debido a una mezcla de somníferos y alcohol. Se cumple el lema "vive rápido y muere joven" que acompaña a los genios del Rock and Roll. El legado de Jimmy se puede escuchar en obras como: Hey Joe, Machine gun o Hear my train coming.

# PURO TEATRO

M<sup>a</sup> CARMEN BARRAGÁN VIDAL  
DPTO. DE LENGUAS EXTRANJERAS

**E**ste año, parece que el teatro está más presente en la vida del centro de lo habitual, no ya sólo por la asistencia a dos representaciones (recordemos, El Lazarillo de Tormes, en Almagro y Nobody's Perfect en Puertollano), sino por el proyecto que desde principio de curso se planteó: que nuestros alumnos representaran una comedia. En un principio, la idea fue representar en inglés, pero con el tiempo, cambiamos a nuestra lengua materna. El caso es que, de una manera o de otra, este arte parece haber calado en el centro... y en sus alumnos. De hecho, si echamos la vista atrás, siempre ha sido un elemento muy presente en la historia de la humanidad. La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se erigieron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses.

Pero la época de máximo esplendor fue durante los siglos XVI y XVII, si nos referimos y si me permitís que lo haga, al teatro inglés. En estos años, vivió y murió el mejor escritor inglés que la historia ha conocido hasta ahora. Me estoy refiriendo al genial y excelso William Shakespeare, considerado por muchos como el mayor dramaturgo de todos los tiempos. Y no voy a ser yo quien lo ponga en duda.

La época en la que vivió estuvo marcada por las consecuencias sociales y religiosas tras la Reforma, y la distinción entre clases, junto con el desempleo. Igualmente, más de la mitad de la población era analfabeta...! Pensad qué suerte tenemos hoy en día! El caso es que fue un período de mucha excitación por los problemas sociales, económicos y religiosos, además de las guerras que por aquel entonces Inglaterra estaba librando contra Francia, Holanda e Irlanda y contra sí misma, pues no podemos olvidar de la Guerra de las Rosas, en la que la corona británica era la recompensa. Todos estos aspectos influyeron y marcaron profundamente la vida en

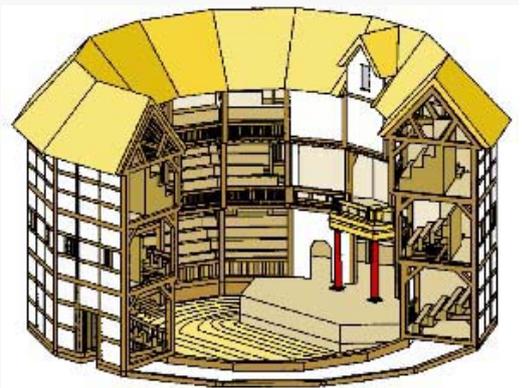
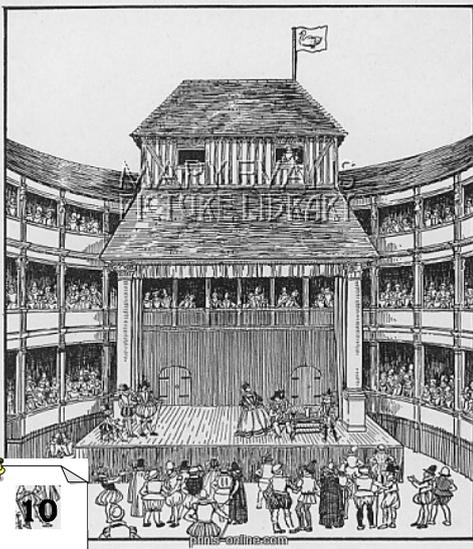
Londres. Y, cómo no, la literatura, cuyo máximo exponente era el teatro. Y en torno a él, la sociedad hacía su vida. Llegaron a crearse muchísimas compañías de teatro, en las que los actores (y digo bien, actores, porque a las mujeres les estaba prohibido actuar) debían ser muy buenos profesionales. Debían entrenar sus gestos, bailes, el movimiento corporal, la voz, las expresiones... todo debía ser perfecto, de manera que la audiencia (recordemos que era analfabeta) comprendiera la obra. Estas compañías pertenecían a nobleza británica y cada una de ellas solía representar en un teatro en concreto, con lo cual, tantas compañías, tantos teatros. El primero, llamado The Theatre, se construyó en 1576.

Las autoridades, hostiles a las representaciones teatrales, creían que eran un foco de infección y contagios. Por este motivo, eran construidos fuera de los límites de la ciudad. Y todos ellos tenían una misma estructura típica muy simple: redonda o hexagonal, además de una bandera en lo más alto, la cual ondeaba cuando había representación. Todo teatro tenía cinco partes principales:

- El escenario, que era una gran plataforma, al igual que conocemos hoy y provisto de una cortina y dos puertas
- Una galería superior con balcón y ventana sobre el escenario en su parte posterior
- Un patio delante del escenario para las clases sociales más desfavorecidas
- Una galería alrededor de todo el patio para la clase media
- Un techo sobre las galerías y el escenario.

Existían también algunos teatros privados, los cuales ofrecían más facilidades a la audiencia, de mejor clase social, obviamente. Estas comodidades eran asientos, un techo sobre el patio también para protegerse de la lluvia, música para complementar la representación y luces sobre el escenario.

Como veis, ir al teatro y participar de la diversión en cada representación era un elemento indispensable en aquella sociedad de entonces, a pesar de su persecución en los primeros años; y hoy en día, podemos decir que si bien no es entendido y vivido como antaño, sí es cierto que sigue estando ahí, al alcance de nuestra mano, para enseñar, para divertir, para sentir.



# CONSEJOS PARA ESTUDIAR BIEN

## CONSEJOS DE HISTORIAS CUCONAS

**1**.-Necesitas cinco minutos cada día para **planificarte**. Cuanto más atareado estés, más necesitas organizarte. No te dejes atropellar por la improvisación de hacer lo más inmediato. Date la satisfacción de saber por dónde vas y de cumplir lo que habías previsto para cada día.

2.- No empieces nunca por lo fácil con la excusa de ir entrando en materia poco a poco. Valdría si hubiera mucho tiempo por delante, pero generalmente no lo hay. **Comienza por lo más importante**; si no lo haces así, te perturbará la ansiedad de saber que aún tienes pendiente aquella tarea y el nerviosismo te hará aumentar la sensación de impotencia.

3.- Lleva siempre encima una **agenda** en la que puedas anotar una idea antes de que se te olviden datos que sea necesario recordar.

4.- Conserva **pocos papeles**. Tira todos los que hayas usado y no sean imprescindibles. Archiva con un método claro todo lo que decidas conservar. Hay quienes pierden más de la mitad del tiempo de estudio en buscar informaciones entre fotocopias y cuadernos.

5.- **No comiences nunca a hacer una cosa si no confías** seriamente en que puedes realizarla. Cuando se produce un fracaso y no se completa una tarea, se produce una insatisfacción y uno sentimiento de culpabilidad que lleva a perder cantidad de tiempo. Es mejor pedir ayuda cuando sientes que lo necesitas.

6.- Antes de ponerte a estudiar **prepara** todas las cosas que preveas necesarias. Es conveniente cortar a tiempo las posibilidades de fuga. Quien mucho se levanta, poco interés tiene.

7.- **Aprovecha en lo posible tus mejores momentos**. ¿Eres de los madrugadores? ¿O prefieres las tardes? Estudia en tus momentos altos de energía. El descanso y la diversión exigen menos concentración.

8.- Busca **sitios adecuados** donde poder estudiar sin que haya demasiado ruido. Si es necesario, recurre a otras posibilidades fuera de casa: bibliotecas públicas, etc. La concentración es imprescindible.

9.- **Con el estómago lleno es difícil** de conseguir esta concentración: busca tiempos más oportunos.

10.- Procura trabajar en una mesa en la que sólo tengas las cosas que necesites para el estudio; **evita en lo posible el riesgo de distraerte**.

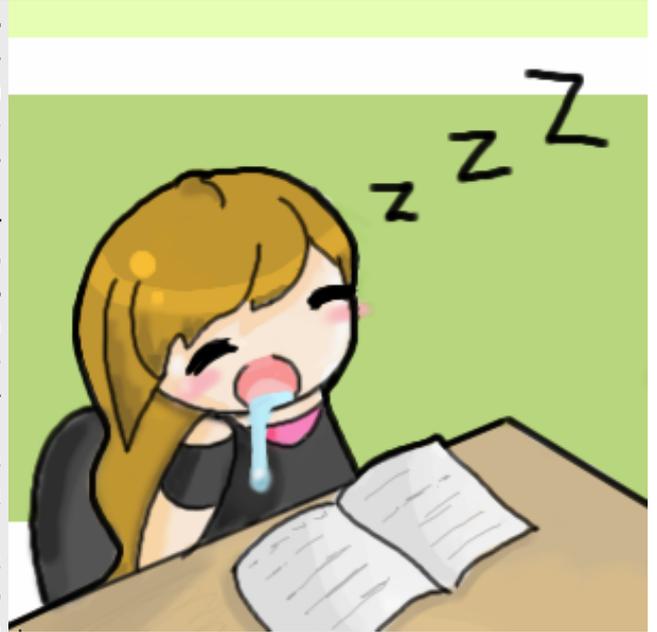
11.- Empieza a estudiar con un **vistazo general** de los temas. Esto ayuda a concentrar la atención y a despertar el subconsciente. Tener un marco de referencia general te ayudará a comprender mejor los pasos de un proceso.

12.- Reserva algún tiempo del día para **resolver las cosas triviales**, pero necesarias. Evita la sensación de estar pendiente de terminar algo que se ha quedado a medias. Esta sensación es frustrante y quita concentración.

13.- Cuando lo necesites, **descansa**, relájate, oye música. No esperes a que el cansancio se convierta en agotamiento, pero tampoco diversifiques los objetivos de tu atención haciendo varias cosas a la vez, como estudiar y oír música; las dos cosas a la vez no suelen funcionar bien.

14.- **Ponte cómodo** para estudiar, postura relajada, ropa floja y cómoda, buena luz.

15.- **Pide ayuda** cuando la necesites porque no consigues resolver una cuestión. Remite tus dudas al profesor, en clase, pero no dejes pasar un tiempo excesivo para aclararlas. Muchas veces basta con una consulta a tu compañero, pero cuando haga falta hay que recurrir al profesor, con quien siempre hay que mantener una relación personal que facilite estas consultas.



Estudiar...

*o pensar que tengo que estudiar?*

*No sé qué es peor....*



# EL RINCÓN CULINARIO

M<sup>a</sup> CARMEN BARRAGÁN VIDAL  
DPTO. DE LENGUAS EXTRANJERAS

## PASTEL DE ARROZ (6 personas)

**A**ntes de meternos de lleno en la cocina, desde aquí os invitamos a participar en próximos números con vuestras propias propuestas. El menú de hoy consiste en Pastel de arroz con verduras de primer plato, Lubina a la pimienta verde de segundo y de postre Tarta de chocolate. Manos a la obra!!!

### MARIDAJE:

Tinto joven  
(cosecha)



### INGREDIENTES:

- 500 gr de judías verdes
- 500 gr de patatas
- 300 gr de arroz
- 2 dientes de ajo
- 12 lonchas de jamón serrano
- Agua o caldo
- Sal, aceite, perejil picado y pimienta

### ELABORACIÓN:

1. Lava y pela las judías verdes. Córtalas en juliana y cuécelas en abundante agua con sal y un chorrito de aceite. Escurre y reserva.
2. Dora los ajos en una cazuela, agrega el arroz, rehoga e incorpora el doble de agua. Pon a punto de sal y deja cocer unos 20 minutos.
3. Pela y corta las patatas en rodajas. Fríelas en una sartén con aceite y escurre bien.
4. En un molde rectangular untado con un poco de manteca, pon en el fondo las patatas (sin presionar mucho), encima las judías verdes y luego el arroz, ayudándonos con una espátula.
5. Desmolda a una fuente y acompaña colocando alrededor las lonchas de jamón fritas.
6. Espolvorea con perejil picado y sirve.

## LUBINA A LA PIMIENTA VERDE

### INGREDIENTES:

- Una lubina de unos 400 gramos, limpia de espinas y troceada en supremas (abierta sin raspa)
- Cebolla picada muy fina
- Fumet (fondo de pescado)
- Nata líquida
- Una copita de brandy
- Aceite, sal y pimienta verde



### ELABORACIÓN:

1. Después de salar la lubina, la doramos (con la pimienta verde incrustada) en el aceite. Después flambeamos con el brandy. Cuando se apague la llama, la retiramos en un plato.
2. Ponemos la cebolla a pochar en el aceite de dorar la lubina, y si es necesario, añadimos un poco más, hasta que se dore, con unos granos de pimienta, procurando que se aplasten. Una vez pochada la cebolla, añadimos el fumet y un poquito de nata líquida, ligándolo todo y dejando reducir unos 10 minutos.
3. Por último, ponemos la lubina y dejamos reducir salseando unos 5 minutos más, rectificando de sal, y servimos.

### MARIDAJE:

Vino blanco, como un Valdepeñas o un Barbadillo de Sanlúcar de Barrameda (Maestrante)

## TARTA DE CHOCOLATE (6 personas)

### INGREDIENTES:

- 125 gr de chocolate negro en tableta (fondant)
- 125 gr de mantequilla
- 125 gr de azúcar
- 80 gr de harina
- 3 huevos
- 3 cucharadas soperas de leche
- 50 gr de nueces (optativo)
- Pasas con brandy (optativo)
- Medio sobre de levadura Royal



### ELABORACIÓN:

1. Derretimos el chocolate y la mantequilla en trozos en el microondas al máximo de potencia 2 minutos.
2. En otro recipiente batimos los huevos con el azúcar y la leche. Y le añadimos después el chocolate y la mantequilla fundidos y mezclamos hasta conseguir una mezcla homogénea.
3. Después echamos la harina y la levadura tamizada con un colador y poco a poco vamos batiendo.
4. Finalmente, todo lo echamos en un molde (fidexpar) y se cuece durante 6 minutos en el microondas a la máxima potencia (900 w). En el horno convencional, a 150° durante 20 minutos con el horno precalentado.
5. Finalmente, desmoldamos y decoramos con chocolate fundido o azúcar lustre o glass.

## CANDELARIA EN FUENCALIENTE

MARTA BURGOS PÉREZ  
SELENE CASADO POZUELO  
3° ESO

La fiesta de la candelaria consiste (en todas partes en las que se celebra) en encender la lumbre la víspera, lo que tiene una doble significación: el cristianismo celebra la purificación de la virgen tras la cuarentena (Navidad), pero en el paganismo significaba la luz para iluminar a las almas de los muertos durante el invierno, en particular las de los fallecidos en Todos los Santos, para encaminarlas al más allá y así poder salvaguardar a los vivos de sus influencias perniciosas.

La candelaria también se le llama día del tizne.

La fiesta de la candelaria se celebra el fin de semana más próximo al 1 de Enero. Se hacen dos candelarias una en el cerro y otra en la plaza de España, los del cerro son llamados (cerrunos) y los de la plaza (rompe platos). La candela de la plaza es mucho mas grande que la del cerro y suele haber mucha mas gente en la de la plaza.

Se hace un concurso de migas, todas las peñas participan y luego dan un premio a las que mejor salgan.

Los chicos unos días antes van a la cruz o al camino real a por los enebros.

Hacen una gran lumbre donde queman todos los enebros y cuando la lumbre se va haciendo pequeña los mayores del pueblo bailan alrededor de ella.

Los niños y los adultos se tiznan con una corcha po-



niéndola en las brasas y quemándola. Antiguamente eran los chicos los que tiznaban a las chicas por eso las chicas antiguamente no salían de sus casas en la candelaria.

# ENTRELOBOS

ANA M<sup>a</sup> LORENTE RAMÍREZ y MARÍA DÍAZ CACHINERO  
3º ESO

**E**s una película basada en una historia real. En aquellos años era normal en las épocas de hambre vender a uno de sus hijos, para que cuidasen cabras y ovejas.

Es la historia de Marcos Rodríguez Pantoja, nacido en el norte de la provincia de Córdoba en 1946, en pleno corazón de Sierra Morena. Marcos tenía siete años cuando fue entregado por su padre a un cabrero para cuidar el rebaño en un perdido valle de Sierra Morena, en lo que hoy forma parte del Parque Natural de la Sierra de Cardeña y Montoro. Al poco tiempo, el cabrero murió y Marcos se quedó solo y completamente aislado.



En los doce años que permaneció en el monte de 1953 a

1965 no tuvo contacto con humanos, vivió junto a una manada de lobos y sus amigos eran un hurón y una jineta. Como dijo en una ocasión. Marcos nunca consiguió adaptarse a la sociedad y, desde entonces, su sueño fue siempre volver a vivir ENTRELOBOS.

## REFERENCIAS A NUESTRO PUEBLO (FUENCALIENTE)

Marcos y la niña que le da a Marcos un saco de comida es de Villanueva de Córdoba, muchos hombres de Fuencaliente han participado en desplazar a los actores al sitio donde tenían que

rodar la película, y muchas de las acciones hechas en el campo



han sido realizadas por ellos. Un familiar nuestro participo en la película y vio que los lobos estaban adiestrados, y que al lago que se tira el protagonista estaba helado y salió tiritando. El señor mayor que hace de Marcos fue al estreno que se hizo en Córdoba, donde asistieron todos los que participaron en la película. Entre lobos estuvo nominado para los premios Goya, pero al final no consiguió ninguno.



# CATÁSTROFE EN JAPÓN

IVÁN LIMÓN CHACÓN  
FELICIANO FERNÁNDEZ CAMACHO  
3º ESO

**E**l pasado el 11 de marzo a las 14:46 hora se produjo un seísmo de 8,9 cuando la mayoría de los japoneses se encontraban en sus puestos de trabajo. El epicentro se encontraba a 24 kilómetros de profundidad y a 130 kilómetros del mar, tratándose del peor terremoto que se ha producido en Japón y el mayor tsunami que ha arrasado las costas.

El terremoto provocó una gran pérdida de personas, además de un gran fallo en la central nuclear de Fukushima que hizo que tuviesen que ser evacuadas un gran número de personas en la zona, por los continuos escapes nucleares. Como consecuencia del terremoto la planta nuclear se quedó sin energía eléctrica y los sistemas de emergencia se vieron afectados por el terremoto y el tsunami. De esta forma, los sistemas de refrigeración de los reactores se detuvieron ya que un reactor nuclear de tipo BWR necesita mucha refrigeración y con el calor se fundiría a sí mismo, lo

que provocaría una gran catástrofe. En los alrededores de la central se han encontrado grandes niveles de contaminación y se han tenido que evacuar a los operarios por una salida de humo negro del reactor tres.

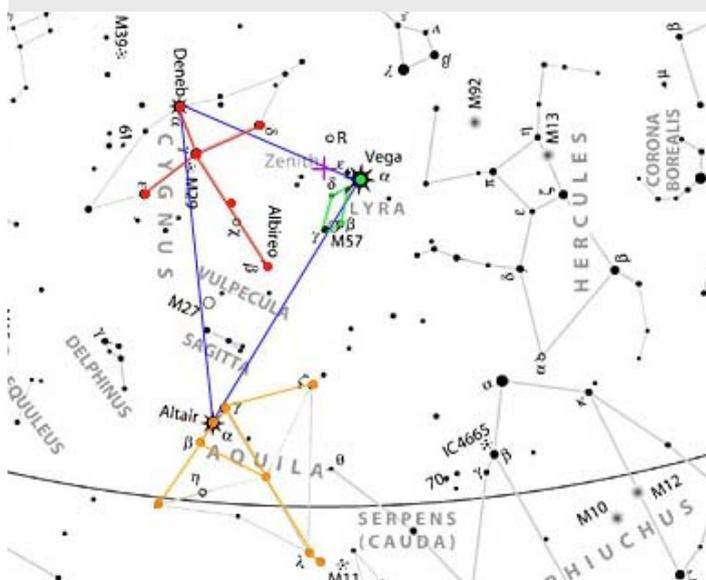
Los japoneses están intentando poner tierra de por medio por un posible escape nuclear y el gobierno español ha tenido que poner un avión a disposición de todos los ciudadanos españoles que quieran regresar a España y que llegó a Barajas el pasado día 21 de marzo.



# ASTRONOMÍA Y MITOLOGÍA (4)

ANDRÉS SÁNCHEZ PESQUERO  
PERSONAL DE ADMON Y SERVICIOS

**C**ontinuando nuestro paseo por el cielo exploraremos el llamado **Triángulo de Verano**, visible en el zenit en dicha estación, compuesto por las estrellas más brillantes ( $\alpha$ ) de las constelaciones de la Lira, el Cisne y el Águila: Vega, Deneb y Altair respectivamente.



## LIRA

Justo a la izquierda del brazo izquierdo de Hércules nos encontramos la pequeña constelación de Lyra. Representa la lira de Orfeo, uno de los Argonautas que acompañaron a Jasón en su búsqueda del vellocino de oro. Se contaba que hasta los animales se detenían para escucharle tocar. Cuando murió Eurídice, la novia de Orfeo, éste logró convencer a Hades y Perséfone, dioses del inframundo, de que la dejaran volver al mundo de los vivos. Ellos accedieron pero con la condición de que no mirase a su amada hasta salir de los infiernos, pero Orfeo no pudo contenerse y la miró, por lo que tuvo que quedarse entre los muertos. Orfeo se quedó con ella y Zeus convirtió su lira en constelación.

Astronómicamente, su estrella  $\alpha$  Lyrae (Vega) es referencia para calcular el brillo de las estrellas, ya que su magnitud es cercana a cero.  $\beta$  Lyrae es la estrella que da nombre a las binarias eclipsantes de corto periodo. Y la hermosa Nebulosa del Anillo supone un bello ejemplo de nebulosa planetaria.

### CURIOSIDADES

Llamamos "magnitud" de un cuerpo celeste a su brillo, siendo más brillante cuanto menor sea el valor de la magnitud. Así, el Sol tiene una magnitud de  $-26.8$ , la Luna llena  $-12.6$ , la estrella más brillante (Sirio)  $-1.5$  y la Polar  $2.0$ . El ojo humano es capaz de detectar hasta la magnitud 6 y el telescopio Hubble hasta la magnitud 30.

## CISNE

Otro vértice del triángulo de verano es Deneb (en árabe "cola"),  $\alpha$  de la constelación del Cisne (Cygnus). En el Cisne se ha detectado una fuente de rayos X, llamada Cygnus X-1, que posiblemente se trate de un agujero negro.

La mitología cuenta que Zeus se convirtió en cisne para seducir a la bella Leda, enlace del que salió la famosa Helena de Troya. Otra versión cuenta que Orfeo se convirtió en cisne tras su muerte y que fue puesto en el cielo junto a su lira.

## ÁGUILA

Y el último vértice del triángulo lo ocupa Altair ( $\alpha$  Aquilae). Esta constelación representa a Zeus convertido en esta ave para raptar al bello mortal Ganimedes y convertirlo en copero de los dioses. En el hinduismo representa al dios menor Garuda, mitad águila, mitad humano.

## OBJETOS DE CIELO PROFUNDO: Nebulosas

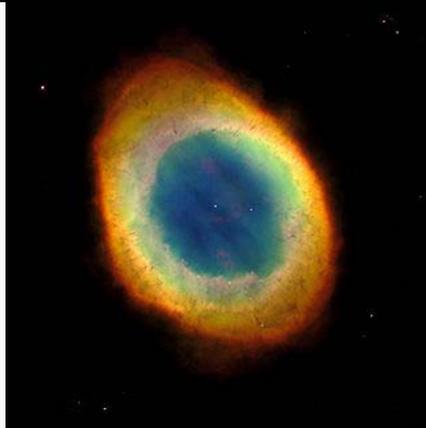
Además de estrellas, ya sean en solitario o en cúmulos, el Universo contiene acumulaciones de gas o polvo interestelar que conocemos como Nebulosas. Existen tres tipos:

- Las nebulosas oscuras no están relacionadas con ninguna estrella y sólo son observables porque absorben la luz de los objetos más alejados, como ocurre con la Nebulosa Cabeza de Caballo, en Orion.

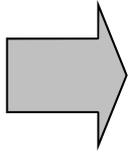
- Las nebulosas de emisión están compuestas por gas excitado por la radiación ultravioleta de alguna estrella cercana. Estas nebulosas pueden haber sido formadas por estrellas moribundas, como la Nebulosa del Anillo (M57, en la foto), o ser el caldo de cultivo para la formación de nuevas estrellas, como la Nebulosa de Orion (M42).

- Las nebulosas de reflexión reflejan la luz de alguna estrella cercana que no es capaz de excitar el gas de la nebulosa, como ocurre con NGC1435 junto a la Pléyade Merope.

Las nebulosas se ven como pequeñas manchas borrosas en un telescopio de aficionado, aunque el ojo humano no es capaz de ver a simple vista su colorido, sólo perceptible a través de fotografía.



# ENGLISH GAME: SNAKES & LADDERS



<b>START HERE</b>	a good friend	your pet	something you like doing	<b>FREE QUESTION</b>	a good book you have read	your taste in clothes
-------------------	---------------	----------	--------------------------	----------------------	---------------------------	-----------------------

**TELL US ABOUT...**

a TV programme you like	<b>FREE QUESTION</b>	something you lost recently	a game you like playing	how you get to school / work	your room	<b>FREE QUESTION</b>	what you did last Sunday	your favorite kind of music
-------------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------------	------------------------------	-----------	----------------------	--------------------------	-----------------------------

your plans for next week

something dangerous	<b>FREE QUESTION</b>	your family	your last holiday	your favorite subject at school	something you are proud of	<b>FREE QUESTION</b>	a frightening experience	happiness
---------------------	----------------------	-------------	-------------------	---------------------------------	----------------------------	----------------------	--------------------------	-----------

a country you are interested in

something you worry about	<b>FREE QUESTION</b>	what makes you laugh	animals	fun	what you do in the evenings	<b>FREE QUESTION</b>	a nice present you were given	the season you like best
---------------------------	----------------------	----------------------	---------	-----	-----------------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------

a dream you had

**TELL US ABOUT...**

your hopes for the future	a job you would like	something you would like to possess	<b>FREE QUESTION</b>	your feelings about smoking	your ideas about the ideal wife or husband	your happiest moment in the last year	your ideal flat /house	<b>FREE QUESTION</b>
---------------------------	----------------------	-------------------------------------	----------------------	-----------------------------	--	---------------------------------------	------------------------	----------------------

something you do not like doing

**CONGRATULATIONS**

**START AGAIN?**

a lucky day	an adventure	<b>FREE QUESTION</b>	your feelings about this game	your most important possession	something you think is stupid
-------------	--------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

*“HISTORIAS CUCONAS” se realiza gracias a la colaboración de toda la comunidad escolar del I.E.S.O. “Peña Escrita” de Fuencaliente: personal docente, personal de administración y servicios, alumnado, madres y padres.*

*Esperamos vuestros artículos y sugerencias para el próximo número.*