

Nº 7

HISTORIAS CUCONAS



- Problema de ingenio
- Puzzles & jeux
- Las pinturas esquemáticas de Peña Escrita
- Papelera ganadora del sorteo pro-viaje a París
- El rincón culinario
- Foto de familia
- Viaje a París (más el burro de Rafa)
- Un día de senderismo
- La importancia de la tecnología en la E.S.O.
- Astronomía y mitología
- El rocódromo
- Averigua quiénes son...

AÑO III
Junio 2010

I.E.S.O. PEÑA ESCRITA – FUENCALIENTE

<http://edu.jccm.es/ies/penaescrita>

EDITORIAL

Pensábamos que no iban a llegar, pero ya están aquí las ansiadas vacaciones de verano. Algunos para disfrutar de ellas plenamente en compañía de sus amigos sin necesidad de coger los libros; mientras que otros, aunque también las disfrutarán, no sólo tendrán por compañía a sus amigos sino también unas pocas calabazas, que si se las toman un poquito en serio seguro que podrán librarse de ellas en septiembre.

Como siempre, este último ha sido el trimestre más duro, pues el calor y el cansancio se hacen cada vez más evidentes..., pero, poquito a poco ha llegado a su fin, y fiel a nuestro compromiso, nuestro instituto lanza un nuevo número de nuestras "Historias Cuconas".

En este nuevo número volvemos a tener nuestras recetas de cocina, las fotos para adivinar de qué profe o alumno se trata, impresiones sobre el viaje a París, algún artículo sobre la construcción del rocódromo, y muchas cosas más que cómo siempre están hechas con mucho cariño e ilusión y seguro que a todos nos van a gustar.

Haciendo un poquito de reflexión, en este curso hemos tenido momentos de todo tipo. A veces, ciertas tensiones en algunas clases por comportamientos indebidos, pero en la mayoría de los casos hemos podido trabajar con absoluta normalidad, y seguro que con las pilas cargadas a la vuelta de vacaciones vendremos llenos de bue-

nos propósitos para afrontar con ganas el próximo curso.

Excursiones, también hemos tenido, pero sin duda alguna la excursión estrella este año ha sido el viaje a París, que aunque muchos tenían dudas sobre su posible realización, finalmente, gracias al esfuerzo y al entusiasmo que en ella se puso pudo llevarse a cabo. En este número de nuestra revista hemos querido abrir un apartado de opiniones, impresiones, llámese como se quiera, en el que los chicos pudiesen expresar sus vivencias e impresiones de este viaje tan inolvidable en sus vidas.

También, puesto que el final de curso ha llegado y los finales son momentos de despedidas, desear a nuestros alumnos de 4º todo lo mejor en esta nueva etapa que van a comenzar y que hagan lo que hagan que siempre estén presentes en ellos dos de los ingredientes básicos en la vida: alegría y entusiasmo. Y, al igual, que a los chicos desear todo lo mejor a los profes que el año que viene nos dejan porque cambian de centro, que sepan que el I. E. S. O les va a echar de menos.

Y, dejando ya los sentimentalismos desearos a todos: alumnos, profesores, administrativo, conserjes, padres y madres, un feliz y merecido veranito.

¡HASTA EL CURSO QUE VIENE!

INGENIO: LA CARRERA DE COCHES



Departamento de actividades extraescolares



Hay 8 coches de marcas y colores diferentes que están en fila para salir en una carrera.

Hay que establecer el orden en el que están situados en la parrilla de salida.



1. El FERRARI está entre los coches ROJO y CENIZA
2. El coche ceniza está a la izquierda del FORD
3. El LANCIA es el segundo a la izquierda del FERRARI y el primero a la derecha del coche AZUL
4. El CITRÖEN no tiene ningún coche a la derecha y está a continuación del coche NEGRO
5. El coche NEGRO está entre el CITRÖEN y el coche AMARILLO
6. El RENAULT no tiene ningún coche a su izquierda y está a la izquierda del coche VERDE
7. A la derecha del coche VERDE está el TOYOTA
8. El FORD es el segundo a la derecha del coche CREMA y el segundo a la izquierda del coche MARRÓN
9. El MERCEDES es el segundo a la izquierda del SEAT

RENAULT							CITRÖEN

PUZZLES / JEUX



Departamento de lenguas extranjeras

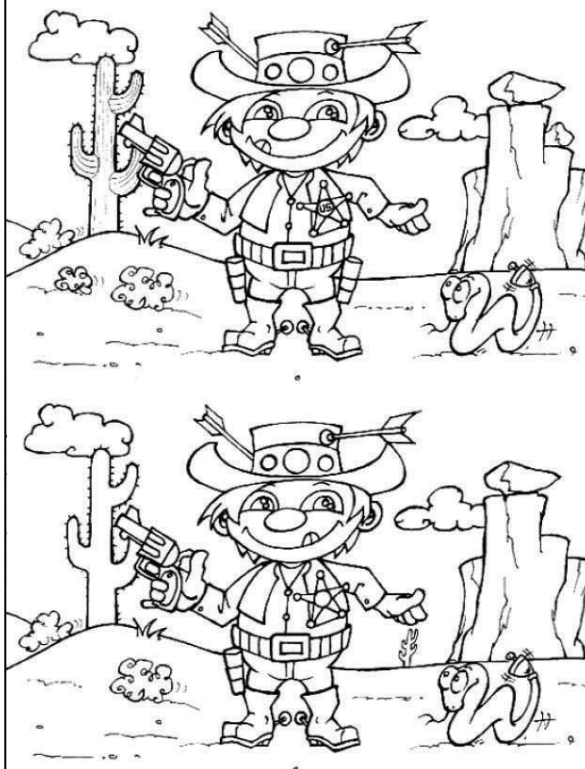


PARTS OF THE BODY

S	I	O	E	K	Y	E	D	Q	V	R	X	B	K	R
C	F	O	O	T	Q	D	K	O	L	Z	K	B	R	B
H	R	T	N	F	J	U	G	C	P	P	B	E	W	D
I	O	L	H	I	J	Y	L	E	E	B	G	J	I	D
N	O	U	U	N	S	O	R	E	L	N	B	P	E	Z
K	B	Q	S	Y	O	Z	A	R	I	I	Y	O	X	N
C	W	O	B	L	E	S	I	F	A	R	E	K	B	F
W	Q	Z	W	B	N	A	E	D	I	B	I	Q	Q	M
E	O	C	Q	Q	H	F	X	Z	K	M	R	A	H	A
A	J	S	G	C	Z	S	A	Y	B	X	H	Q	S	K
C	T	J	R	K	C	A	B	W	A	M	J	N	Z	E
N	D	X	K	R	H	J	M	R	W	N	O	G	G	P
F	K	C	E	G	P	E	S	I	S	H	W	B	Q	E
D	A	E	H	H	X	S	V	S	H	Q	Q	R	J	A
C	L	H	T	E	E	T	N	T	O	U	N	A	V	R
X	Y	T	I	Y	E	M	V	M	U	D	S	I	W	S
E	N	B	E	M	K	K	I	Z	L	M	O	U	T	H
R	Y	D	N	A	H	X	J	A	D	I	M	C	W	J
C	L	R	B	O	A	Q	Y	V	E	E	P	G	E	I
C	H	E	S	T	Z	F	O	C	R	V	D	S	F	O

- ARM
- BACK
- CHEEK
- CHEST
- CHIN
- EARS
- ELBOW
- EYES
- FINGER
- FOOT
- HAIR
- HAND
- HEAD
- LEG
- LIPS
- MOUTH
- NECK
- NOSE
- SHOULDER
- TEETH

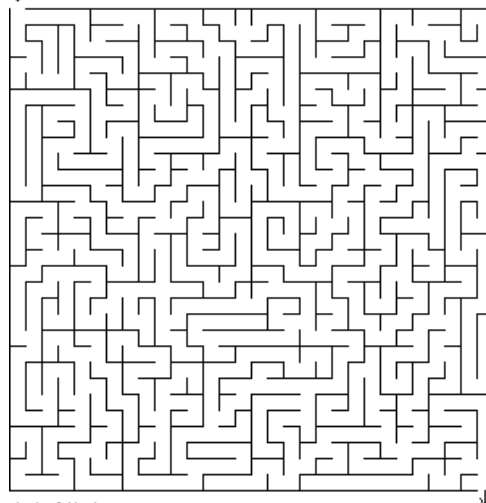
RETRouve LES 7 DIFFéRENCES ENTRE LES DEUX DESSINS.



Nous partons en vacances

N	C	X	S	V	D	M	H	U	G	D	Z	W	E	J
J	W	J	O	S	B	M	H	N	F	W	N	E	R	R
N	I	A	B	E	D	T	O	L	L	I	A	M	E	F
K	E	O	I	C	X	E	G	R	L	M	I	L	A	L
C	M	L	R	E	D	I	L	J	B	S	B	T	Z	O
P	A	G	N	K	W	M	A	O	D	A	O	E	O	S
Ñ	G	Y	H	O	Q	N	U	G	S	G	Z	U	I	A
C	F	J	Q	R	F	E	F	M	V	C	D	G	T	R
T	S	K	D	C	E	A	N	O	P	H	O	A	M	A
Ñ	Ñ	K	R	R	F	O	Y	I	F	A	F	V	Y	P
R	C	E	Z	E	X	A	Y	I	C	I	I	P	C	J
P	K	V	R	M	G	Y	L	P	M	S	J	F	B	N
L	C	G	C	E	J	S	I	Z	S	E	I	A	P	X
O	X	T	R	S	Y	S	E	C	N	L	V	P	K	U
Ñ	R	X	A	O	E	H	L	L	Y	O	J	W	G	D
Z	L	Y	J	L	N	E	O	L	J	N	E	F	U	C
V	N	T	Z	A	X	G	S	R	V	G	B	J	A	J
A	D	O	G	I	W	A	K	Y	X	U	P	C	A	N
F	C	E	N	R	F	L	P	V	N	E	J	K	R	N
L	R	I	F	E	Ñ	P	R	Z	A	N	L	Q	R	J

- BOUEE
- CHAISE LONGE
- CREME SOLAIRE
- MAILLOT DE BAIN
- NAGER
- PARASOL
- PISCINE
- PLAGE
- SABLE
- SOLEIL
- VAGUE
- VOYAGER



		2		9		3	6	4
	5	6	3		7			
1			2			5		
	9	5			1		2	
		3	7	2		9		
		1	4			8		6
				1	2			5
	2	7			6	1	8	
9		8		7		6		

LA PINTURAS ESQUEMÁTICAS DE PEÑA ESCRITA



Ana Rosa



El descubrimiento de las pinturas rupestres de Sierra Morena se remonta a finales del siglo XVIII, cuando don **Fernando José López de Cárdenas**, erudito cura párroco de Montoro (Córdoba) y autor de diversas obras de arqueología e historia antigua recibió el encargo del conde de Floridablanca (ministro de Carlos III) de recoger muestras de minerales y antigüedades, con destino al Gabinete de Historia Natural (actual Museo del Prado) que se estaba formando en Madrid por iniciativa de Carlos III. De este modo, **el 26 de mayo de 1783 descubrió las pinturas de Peña Escrita y Chorrera de los Batanes** o la Batanera. López de Cárdenas trató de sacar entera una de las piedras con pinturas para enviarla a Floridablanca, pero sólo pudo extraer una parte de una de las rocas de la Chorrera de los Batanes. En un principio se creyó que pertenecían a los fenicios, y que estos yacimientos eran lugares sagrados donde las gentes practicaban sus asambleas y sus cultos dirigidos al sol y a la luna. Estas pinturas fueron las primeras descubiertas en España.

El descubrimiento de López de Cárdenas se publicó en la revista "SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL" en 1846. En 1847 se publica el DICCIONARIO DE MADDOZ (diccionario geográfico-histórico estadístico de España), y en él se hace referencia a las pinturas de Peña Escrita y La Batanera descubiertas por López de Cárdenas. Cuando el mundo científico empieza a mostrar interés por las pinturas de Fuencaliente es cuando se dieron a conocer en 1868 con los dibujos que Manuel de Góngora publicó en su obra

"ANTIGÜEDADES PREHISTÓRICAS DE ANDALUCÍA", relacionándolas con ciertos caracteres ibéricos.

En 1911 el francés **Henri Breuil**, llega a Fuencaliente acompañado por el arqueólogo aragonés **Juan Cabré Aguiló**, y visita y estudia Peña Escrita, La Batanera, Los Gavilanes y La Golondrina. Contrata los servicios de Tomás Pareja Luna, práctico local. En 1912 Breuil vuelve a Fuencaliente acompañado del arqueólogo alemán **Obermaier**. En esta segunda visita (abril/mayo de 1912) estudia los siguientes abrigos: Escorialejo, Piruetanal, Cueva Melitón, Solana del Navajo, Cueva del Monje, La Serrezuela y la Cueva de la Sierpe, además de otras localizaciones en Solana del Pino y Mestanza. A partir de este momento Fuencaliente empieza a ser conocido en todo el mundo por sus pinturas rupestres.

En 1924, Peña Escrita fue declarado Monumento Histórico-Artístico junto con La Batanera.

Interpretación de las pinturas

El conjunto consta de 104 figuras repartidas por 8 paneles, 6 de los cuales fueron protegidos por una reja en la década de los 80. El tema principal es la figura humana, que aparece generalmente formando parejas de hombre-mujer. Estas figuras unas veces se representan con cabeza y tocado de plumas o cuernos, y otras acéfalas. Junto a ellos encon-

tramos algunas figuras de animales, motivos ramiformes, de los que se dicen pueden representar a personas o a plantas, y soles.

Uno de los paneles mejor conservados se conoce como "la pared de las paridoras", pues las figuras femeninas aparecen agachadas, con las piernas flexionadas y abiertas y bajo una de ellas se observa otra pintura que podría interpretarse como la descendencia. Se ha querido ver en el yacimiento en general, y en el panel de las paridoras en particular, un ritual de fertilidad que estaría corroborado por la disposición de las parejas, por los motivos vegetales y por la aparición de elementos solares y de medias lunas.



Otra de las figuras más comunes son especies de peines, figuras que han sido interpretadas de formas diversas, desde una barrera hasta un sistema de cuentas o animales en movimiento.

El peor conservado es el panel 5 que consta de 6 figuras, pero hoy en día no podemos ver ninguna ya que se encuentran bajo un sin fin de pintadas de todos los colores y tamaños hechas por los turistas.

PAPELETA GANADORA SORTEO PRO-VIAJE PARÍS



Departamento de actividades extraescolares



De sobra es conocidísimo por todo el pueblo (e incluso por algunos otros pueblos) el viaje a París que realizó el IESO Peña Escrita en el mes de Abril, y que creo que ni unos ni otros olvidaremos por mil y una diversas razones. Pero ahora no voy a hablar sobre el viaje en sí, sino recordar todos los preparativos que desde el mes de Octubre o Noviembre se vinieron haciendo. Desde vender mantecados, polvorones, bombones... hasta bolis, velas perfumadas, mecheros... un sinfín de artículos.

También pasamos por las más que pesadas papeletas, y digo pesadas porque no sabíamos qué sorpresa nos depararían: si se venderían todas o todo lo contrario (estamos tan hartos de las papeletas para casi todo!!!... que si la peña no se qué, que si en beneficio de una asociación sin ánimo de lucro, que si para la Hermandad/ Cofradía de San o Santa...) Pero mira por donde, los chicos vendieron las mil papeletas que se hicieron. Eso sí, con ayuda de una profesora que

amablemente vendió en su pueblo gran cantidad de ellas. Y como todo es posible en esta vida, mira tú por dónde, el premio recayó en una de esas papeletas, y para más inri todavía, una de las papeletas que ella compró y posteriormente regaló a un familiar. Como diría una amiga: "Cada uno de nosotros marcamos nuestro propio destino", pero como digo yo: "Toda buena acción tiene su recompensa".

De todas formas, ganara quien ganara y comprara quien comprara, lo importante de todo esto es lo que los chicos han vivido, la unión que ellos demostraron tener a lo largo del curso para luchar por lo que tanto querían y el comportamiento ejemplar ante aquella situación tan surrealista que nos cogió de sorpresa a todos. Eso sí, no quiero dejar pasar la ocasión para agradecer y recordar la diligencia y atención que la agencia de viajes con la que organizamos nuestra excursión nos prestó.





Ya que en la edición anterior iniciamos nuestra andanza por el mundo de la cocina, aquí os sugiero un segundo succulento menú. De primero, hoy tenemos verduritas asadas al horno, de segundo pechuga de pollo villaroy y de postre tarta de queso con salsa de fresa. Pues manos a la obra!



VERDURITAS ASADAS AL HORNO (6 personas)

ELABORACIÓN:

1. Envolver uno a uno los pimientos, las berenjenas y las cebolletas en papel de aluminio. Colocar los paquetes en la bandeja del horno e introducir en el mismo, previamente precalentado a 200° C. Asar durante 30 ó 35 minutos.

2. Sacar las verduras del horno. Retirar los tallos de las berenjenas. Pelar los pimientos, retirando la piel y las semillas. Cortarlos en

tiras a lo largo.

3. Se coloca todo en una fuente, a un lado las cebolletas, en el centro las berenjenas y al otro lado los pimientos. Se sazona con sal gruesa.

4. Poner un poco de aceite en una sartén, añadir los ajos cortados en láminas y los espárragos en trozos a bocado. Saltear brevemente y verter sobre las verduras. Se puede añadir un poco más de aceite por encima

INGREDIENTES:

- 2 Calabacines
- 2 pimientos rojos
- 2 berenjenas
- 5 o 6 cebolletas
- 8 espárragos verdes (1 manojo)
- 3 dientes de ajo
- Aceite virgen extra
- Sal gorda

INGREDIENTES:

- 12 filetes de pechuga de pollo
- 1 litro de salsa bechamel
- Pan rallado
- 3 huevos
- Aceite

PECHUGA DE POLLO VILLAROY (6 personas)

ELABORACIÓN:

1. Se doran las pechugas ya sazonadas a fuego lento con poco aceite

2. Mientras tanto elaboramos la bechamel

3. Se cubren (o napan) las pechugas con la salsa y se dejan enfriar

4. Por último, se empanan con el huevo y el pan rallado, para posteriormente freírlas.

MARIDAJE: Penedés cosecha tinto

Rosado de Navarra

Rosado de la Mancha

Rosado espumoso (Lambrusco)

Como guarnición se puede poner una ensalada con gelatina de limón y/o naranja picada (consumo natural).

También unos cogollos de lechuga con una salsa por encima a base de un ajo machacado en el mortero, ligado con zumo de limón y aceite.



SALSA BECHAMEL

INGREDIENTES:

- 145 grs. de mantequilla o aceite (al gusto)
- 150 grs. De harina
- 1 litro de leche
- Sal
- Pimienta blanca
- Nuez moscada

ELABORACIÓN:

1. Realizamos un roux con la harina y la mantequilla (roux: ligazón, mezcla)
2. Añadimos la leche poco a poco y removiendo con las varillas.
3. Se deja de echar leche y de remover cuando está a nuestro gusto
4. Por último se sazona con sal, pimienta blanca y nuez moscada

TARTA DE QUESO CON SALSA DE FRESA

INGREDIENTES:

- 2 yogures naturales
- 1 tarrina de queso de untar de 200 grs. (tipo Philadelphia)
- 200 ml de nata líquida
- 4 huevos
- La capacidad de un yogur de harina (unos 125 grs.)
- La capacidad de un yogur de azúcar (unos 125 grs.)

ELABORACIÓN:

1. Mezclamos todos los ingredientes con las varillas o la batidora. Lo vertemos en un molde (si es de pirex, que esté engrasado). Lo metemos al horno precalentado a 200°C durante unos 50 minutos. Se desmolda en frío.

Para la salsa de fresa o frambuesa necesitaremos:

- 25 grs. de mantequilla
- 50 grs. de azúcar
- el zumo de una naranja
- el zumo de ½ limón
- una copita de Cointreau o brandy
- 3 cucharadas de fresa o frambuesa (también puede ser de arándanos)

OBSERVACIONES:

Acompañamos de un Pedro Ximénez

Elaboración: Se caramelizan el azúcar con la mantequilla sin que tome mucho color. Se añaden los zumos y el licor, dejando reducir unos 5 minutos, y añadimos la mermelada. Mezclamos todo bien, procurando conseguir una salsa lo más homogénea posible.

Para montar el plato: pondremos la salsa de fresa en el plato, y encima una cuña de la tarta de queso; o bien cubrimos toda la tarta de la salsa y después la cortamos (que es la mejor opción)





FOTO DE FAMILIA



Como en todas las excursiones del IESO Peña Escrita, no estamos seguros de ir hasta que no estamos allí, empezamos a vender polvorones antes de navidad, hubo gente que vendió mucho y otras que vendieron menos, después en enero vendimos bolis, velas, colgantes, etc. Desde el momento que dijimos que íbamos a ir a París todos estábamos muy ilusionados, muchas tardes no había otra conversación que no fuese lo que íbamos a hacer en París, y cuanto mas se acercaba el momento mas ilusionados estábamos porque ya estábamos un poco más seguros de ir. Llegó el día de irnos, nos íbamos a las doce de la noche pero el autobús no llegaba, lo llamaron por teléfono y resulta que estaba tan tranquilo en su casa dormido, pero bueno el autobús llegó, nos despedimos de nuestros padres y salimos hacia el aeropuerto de Madrid. En el autobús dormimos poco porque cada vez que alguien se dormía le hacían algo, en el autobús no hacíamos nada más que hablar, echarnos fotos, etc. Llegamos a Madrid a las 5 de la mañana y cogimos el avión a las 7. Ya montados en el avión, hubo gente que, como no se había montado nunca, estaban nerviositos y algunas hasta lloraron. Ya en París cogimos nuestras maletas, las dejamos en el hotel y nos fuimos a ver la ciudad. Empezamos viendo la torre Eiffel, y muchos monumentos más, pero la que más nos gustó fue la torre, porque nos montamos en el ascensor, y eso no hacia nada más que subir cada vez más alto y más alto. Cuando llegamos a la segunda planta, que sería un poco menos de la mitad de la torre, algunos quisimos subir del todo y otros se quedaron aquí. Arriba del todo hacía mucho viento, al bajar de la torre estuvimos comprando torres de llavero a los moros y como veían que les comprábamos cada vez venían más. La famosa frase que dice Rafa de "faif un ero" se debe a eso.

Llegó la noche y todos estábamos tan cansados que nos queríamos ir cuanto antes al hotel. Tuvimos que dar 20 euros que nos devolverían si no rompíamos nada y no hacíamos ruido, pero como todo el mundo sabe que eso de no hacer ruido es imposible. De hecho la primera noche nos fuimos a otras habitaciones e hicimos un poco de ruido. Las profesoras pensaban que no habíamos hecho ruido y nosotros tampoco, pero al llegar al día siguiente al hotel nos dijeron que como otra noche hiciésemos ruido nos quedábamos sin los 20 euros. Pero a pesar de todo, nos fuimos a otras habitaciones intentando estar un poco más

callados, y ya no nos volvieron a llamar la atención.

Los demás días vimos el museo del Louvre, la catedral de Notre Dame, el paseo por el Sena de noche, etc. También nos gustó mucho Disney Land París ya que estuvimos allí montándonos en las atracciones, hubo una que nos gustó mucho y cuando vimos a las maestras las hicimos montar-se, ellas tan valientes cogieron y se montaron, salimos partiéndonos de risa.

A la noche siguiente, que fuimos a dar el paseo por el Sena, vimos a unos moros y como hubo alguien que dijo "María José", pues todos los moros diciendo "Marijose chuli chulé", y esa frase ha sido famosa durante un tiempo.

En París comíamos siempre en el Mac Donald ya que era lo único que nos gustaba, y el primer día como no sabíamos donde estaban, tuvimos que comer en lo que vimos por allí, un bar, una tienda o algo, y a dos personas les dio por entrar en un bar y pidieron un bocadillo de jamón, pero como los franceses no entendían mucho el español les dieron un bocadillo de una especie de ensalada.

Ya la última noche según nosotros, nos juntamos unos cuantos en una habitación, nos dormimos todos menos una persona que se quedó despierta y cogió y nos lió una: les hecho pasta de dientes por toda la cara. Cuando nos dimos cuenta nos levantamos todos, cogimos a esa persona y le pusimos todo el pelo, la cara y la ropa llena de pasta de dientes, esa noche nos lo pasamos muy bien.

Al día siguiente ya nos íbamos, pero debido a lo del volcán nos tuvimos que quedar, no sabíamos qué hacer, pero al final cogimos la idea de quedarnos dos días en otro hotel y después coger un autobús de París a Fuencaliente, pero durante las dos o tres horas que no sabíamos qué iba a pasar la gente estaba nerviosita, pero luego ya dentro del otro hotel nos calmamos y durante esos dos días más nos lo pasamos genial, ¡ah! se me ha olvidado decir que hubo días que comíamos en el césped y nos tumbábamos un rato allí, durante todos los días de París no hacíamos nada más que dar la nota, íbamos por todas las calles cantando la cabra y muchas más canciones. Llegamos a Fuencaliente y al día siguiente no tuvimos escuela, ¡ah! y todos los que no fueron a París se perdieron una gran excursión, y nadie puede decir "no me gusta esto" sin haberlo visto antes, NOS LO PASAMOS GENIAL.

Pedro J. Trenado (3º E.S.O.)

Lo más divertido fue Disneyland por que iba sobre atracciones y cosas donde te podías divertir bastante. También estuvo muy bien el paseo por el Sena porque era demasiado romántico y tranquilo. Y alguna que otra tarde en los parques para poder descansar de todo lo que habíamos andado durante todo el día. Las noches en el hotel fueron geniales y divertidas.

Lo que menos me gustó fue que había que madrugar mucho y, después de madrugar, que había que andar mucho para ver todos los monumentos que hay en París. Tampoco me gustó mucho el museo del Louvre porque había muchos cuadros y era demasiado grande para verlo en un día.

Isabel Burgos (3º ESO)

A mí en especial me gustó mucho el viaje, fue muy emocionante porque vimos muchos monumentos de allí. Lo mejor era las noches de hotel en las que todos nos íbamos a otras habitaciones. Aunque hubo algunos percances (como lo que ocurrió en el avión) inesperados yo repetiría otra vez el viaje a París.

Selene Casado (2º ESO)



El día 13 de abril nos fuimos para París con la excursión del instituto. En teoría íbamos para una semana, aunque luego se extendió. Viajamos en avión hasta París y vimos muchas cosas bonitas como la Torre Eiffel y muchos museos. Cuando íbamos a volver para el pueblo en avión se produjo una nube de ceniza que afectó a todos los vuelos y no pudimos volver cuando teníamos previsto y nos tuvimos que quedar dos días más teniendo que coger el día 18 por la noche un autobús para volver para el pueblo. No obstante fue un viaje que mereció la pena.

Javier Gómez (3º ESO)

París ha sido una experiencia inolvidable. En ella hemos aprendido muchas cosas. A mí lo que más me gustó fue el día de Disneyland París.

Mª Elena Expósito (4º ESO)

París ha sido un viaje inolvidable. Me ha gustado todo, pero lo que más me gustó fue el día que pasamos en Disneyland París. Lo peor de este viaje fue la vuelta, que se nos complicó un poco, pero al final no lo pasamos mal.

¡Volvería a repetir esta experiencia inolvidable!

Mª José Muñoz (4º ESO)

París me ha parecido muy emocionante. En general todo estuvo muy bien pero lo que era muy bonito fue la Torre Eiffel por la noche. A mi me gustaría repetir otra vez.

En el hotel todas las noches nos lo pasamos muy bien.

Disney Land fue muy emocionante y disfrutamos muchísimo.

Cuando nos dijeron que nos teníamos que quedar más tiempo a lo primero fue chungo pero luego ya se nos pasaron esos dos días volando y nos lo pasamos genial.

Marta Burgos (2º ESO)





A mí me ha gustado mucho París. Ha sido una experiencia muy bonita. Lo que más me ha gustado fue el día de Disneyland y el paseo por el Sena, y lo que menos me gustaba es que teníamos que andar mucho.

¡Pero volvería a ir otra vez!
Rosa M^a Sánchez (4º ESO)



París ha sido una experiencia muy bonita. Lo que más me ha gustado fue el día de Disneyland. Pero todo ha sido muy bonito.

Lo que menos me gustó fue tener que venir en autobús y tampoco me ha gustado mucho las noches en el hotel, porque no podíamos hacer nada de ruido.

M^a Teresa Burgos (4º ESO)

En París me lo he pasado muy bien. Ha sido una experiencia inolvidable. Lo que más me gustó fue Disneyland y el paseo por el Sena. Lo que menos me gustaba es que teníamos que andar mucho, pero bueno, aunque andábamos mucho me lo pasaba bien con mis compañeros.

Lo peor de todo el viaje, aunque no lo pasamos muy mal, fue la vuelta.

Pero ha sido una experiencia inolvidable.

Triana Vates (4º ESO)

París es una ciudad muy bonita, yo por mi repetiría otra vez, porque vimos muchas monumentos muy grandes y muy bonitos.

En el parque de atracciones como solo entraba para ir al mundo de la fantasía, nos quedamos con las ganas de ir al mundo de los estudios de Mickey.

Pero lo que más me gustó del viaje fue cuando nos subimos en la Torre Eiffel, porque desde allí arriba se veía todo, era todo muy bonito y sobre todo cuando fuimos a dar el paseo en el barco y vimos la Torre de noche y con todas las luces.

Ana M^a Lorente (2º ESO)

París tiene unos monumentos muy bonitos y sobre todo la Torre Eiffel. El parque de atracciones Disneyland fue emocionante. Y yo sí volvería a repetir. En las habitaciones todas las noches nos divertíamos mucho.

Al fin de todo nos lo pasamos muy bien (a pesar de los problemas con el avión). En el autobús nos lo pasamos muy bien con los conductores, pensábamos que íbamos a tardar más pero luego, se nos hizo muy corto.

María Díaz Cachinero (2º ESO)



UN DÍA DE SENDERISMO



Feliciano Fernández Camacho (3º E.S.O.)



El día 28 de abril estuvimos en una excursión organizada por el instituto Peña Escrita con un gran guía de nuestro pueblo.

Vimos muchos paisajes muy bonitos, pantanos en los que nos refrescamos y seguimos para adelante. Después bajamos por un caminillo que antiguamente se le llamaba cordel por donde bajaban los pastores con sus animales.

También íbamos tan entretenidos cogiendo espárragos para nuestro profesor Angel.

Cuando acabamos el senderismo nos dijeron los profesores que si nos queríamos quedar en una casa antigua a co-

mer. Cuando acabamos de comer cogimos nuestro autobús y nos vinimos para nuestro pueblo y todos vinimos contentos de la excursión y de lo bien que nos lo pasamos, porque aunque anduvimos mucho nos quedamos con ganas de repetir esta excursión.



EL BURRO DE RAFAEL EXPÓSITO



Rafael Expósito (3º E.S.O.)



A la vuelta de París nos comunicaron la triste noticia del peo que se pegó el volcán, y que los aviones no podían volar de la peste que había ahí arriba. Yo aquella noche me entretuve pensando... y si le pego un silbío a mi burro y viene desde el pueblo aquí, (como el del zorro). Y efectivamente el burro llegó a las 2 horas con una escocedura entre los cojones que lo mataba. Yo, la misma mañana en la que por la noche salían los demás en autobús, me dispuse a salir con mi burro a ver quién llegaba antes, si el autobús o mi burro (salía con 12 horas de ventaja). Al cruzar la frontera, los perros de los civiles me dijeron que el burro llevaba droga, y que había que comprobarlo metiéndole la mano al burro por el ojete, y ahí me ves tú a mí con un guante hasta el sobaco, el ojete del burro ya iba por el codo, y el jodio militar con el pedazo pistolón más grande que el brazo leyéndome las instrucciones de lo que tenía que tentar.

Y llegó a Madrid, y si tú me vieras a mí por la M-30, con el burro a toda leche, y yo ahí diciendo JIA JIA JIA, que parecía aquello un corto de bonanza; y al pasar por la "cañada real" todo el pueblo gitano que hay allí se puso a pegarme pedrás, que me "acitaron" dos, una en la pierna y otra en

la cara, que me dejaron en una fusión entre Josemi y Fraga.

Ya por la recta Alcudia, yo que iba tranquilamente hablando con las ovejas, oigo que quien sea me está pitando por detrás, me rodeo y veo que es el autobús con los de París que ya me habían alcanzado, y me eché un pique con el burro adelantando al autobús que cuando ya le saqué ventaja y empezó el burro a andar al trote, eso ya sí que era Fraga en persona, pero bueno vamos a lo que vamos. Ya el autobús no me volvió a adelantar más, y al llegar al pueblo se echó toda la gente en lo alto mía, porque era el primero. Estaba allí cuatro, antena3, vamos que parecía aquello el sálvame. Al abalanzarse toda la gente sobre mí, le pisaron una pezuña al burro y le hicieron un padrastro y todo aquello se quedó así por aquel día.

Al día siguiente voy a la cuadra a ver el burro y me encuentro al burro tumbado en el suelo y medio muerto, y le digo: -¿qué te ha pasao? y dice: -pues ná que me empecé a tirar del padrastro y me he despellejao entero.

Aquella noche la pasé muy mal, mucha pena, que de tanto llorar y llorar me quedé más seco que el ojo un tuerto.

LA IMPORTANCIA DE LA TECNOLOGÍA EN LA ESO



Ángel



Puede afirmarse que la Ciencia y la Tecnología nacieron con el hombre primitivo, desarrollándose en todas las sociedades humanas.

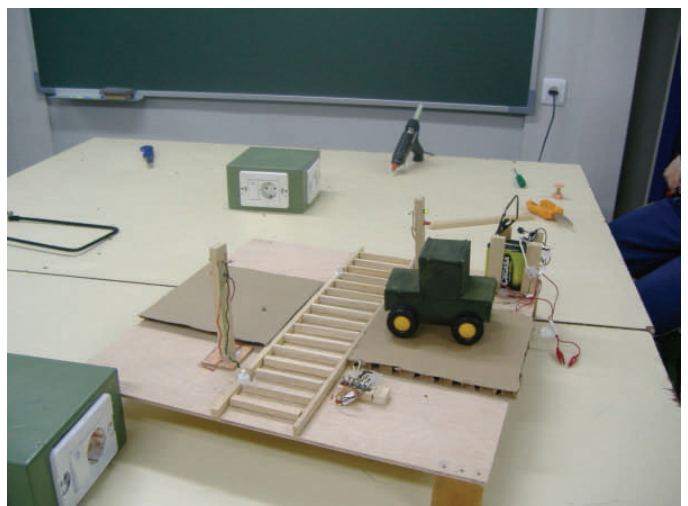
La Tecnología no se forma en cada generación, se recibe de la generación pasada, siendo sus horizontes muy amplios y conformando junto con la Ciencia el "ALMA DE LA HUMANIDAD". Podemos decir que vivimos en la actualidad en una era tecnológica donde el conjunto de actos y objetos técnicos es tan amplio y variado, que si de repente desaparecieran o retrocedieran, pondrían en peligro la vida de millones de personas.

Para calibrar la magnitud e importancia que tienen las innovaciones tecnológicas en la economía de un país, es preciso contabilizar los recursos que un país destina en actividades tecnológicas, comparándolos con los que importa de fuera; desgraciadamente para nuestro país, importamos por valor de 4 y exportamos por valor de 1, de ahí nuestra dependencia y retraso tecnológico.

Hecha esta introducción, y ciñéndome al epígrafe del artículo, decir la importancia que tiene las enseñanzas tecnológicas en la Educación Secundaria Obligatoria de nuestros alumnos. Cuando los chico/as se enfrentan a un proyecto en su vida, es porque son conscientes de que surge una necesidad o problema, resuelto este, y sabiendo que satisface esa necesidad, es una de las experiencias más bonitas y gratificantes que se puede experimentar, por lo menos en mi caso cuando era alumno.

Un ejemplo muy claro del desarrollo económico de un país está en Alemania; en este país desde el siglo XVII y hasta bien entrado el XIX, los niños de entre 6 y 12 años asistían obligatoriamente a cursos de aprendizaje basados en artes mecánicas y prácticas, dando lugar al que posteriormente se denominaría el sistema "dual", y que daría paso a un aprendizaje industrial en escuelas y universidades.

De momento nuestros alumnos y alumnas del IESO "Peña escrita" se ponen las pilas.





En nuestro afán por seguir conociendo el universo que nos rodea, vamos a conocer algo más de las constelaciones que podemos ver cada noche y alguna cosilla más...

EL BOYERO (BOOTES)

Teniendo la referencia de la Osa Mayor, que ya conocimos en el número 6, podemos llegar fácilmente a conocer otra constelación. Si seguimos a los tres caballos del carro y trazamos una curva nos toparemos pronto con una estrella roja y muy brillante (ver dibujo). Se trata de Arturo (Arcturus), la estrella más importante de Bootes, el boyero, es decir, α Bootes.

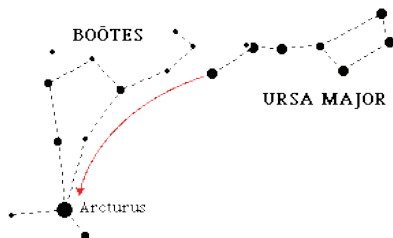
En la mitología griega, el Boyero representaba al inventor del arado, que fue elevado a las estrellas por el Dios Zeus a petición de la diosa de la agricultura, Ceres.

Según otras versiones, el padre de Calixto –a quien conocimos convertida en Osa Mayor en el pasado número-, Licaón, invitó a Zeus a un banquete y le sirvió a su nieto Arcas como alimento. Al descubrir el engaño, Zeus convirtió a Arcas en la constelación del Boyero y castigó a Licaón convirtiéndole en lobo e incendiando su mansión. Como se puede ver, no se andaban con miramientos estos griegos.

CURIOSIDADES

¿Cómo distinguir un planeta de una estrella cuando miramos al cielo?

Las estrellas titilan (parpadean), los planetas no, ya que su luz es la reflejada del Sol.



OBJETOS DE CIELO PROFUNDO: Cúmulos globulares

En astronomía se llaman objetos de cielo profundo a aquellos objetos poco luminosos y lejanos, englobando cúmulos estelares (abiertos y globulares), nebulosas y galaxias.

Los **cúmulos estelares globulares** son grupos de estrellas nacidos en la misma nebulosa y atraídos entre sí por la fuerza de la gravedad, con estrellas viejas que viajan juntas por la galaxia.

Para hacernos una idea de la cantidad de estrellas que puede haber en un cúmulo globular lo podemos comparar con nuestro Sistema Solar, donde la estrella más cercana (α Centauri) se encuentra a 4,2 años luz. Pues bien, en un cúmulo globular podemos encontrar en esa distancia de cien mil a un millón de estrellas, por lo que si viviésemos en uno de esos cúmulos veríamos muchos soles y nunca se haría de noche.

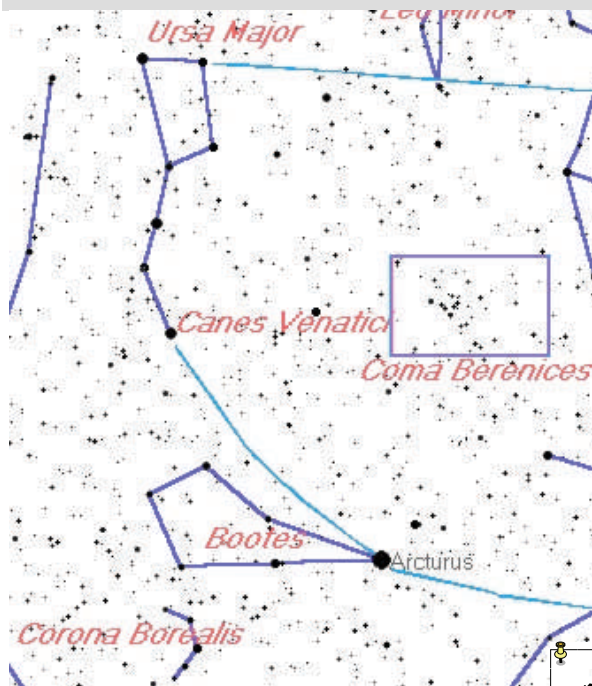
En próximos números iremos viendo otros objetos de cielo profundo.

CABELLERA DE BERENICE (COMA BERENICES)

La constelación de Coma Berenices se encuentra situada “debajo” de los caballos del carro (ver dibujo). Es una constelación muy pequeña, sin ninguna estrella brillante. Su interés radica en la gran cantidad de los llamados “Objetos de cielo profundo” que contiene, que iremos conociendo en los próximos números de “Historias Cuconas”.

Berenice era la esposa del rey de Egipto Ptolomeo III. Mientras su marido guerreaba por tierras de Siria, Berenice languidecía en su palacio, así que un día fue al templo de Afrodita y juró a la diosa que sacrificaría su cabellera (admirada en todo Egipto) si Ptolomeo regresaba vivo y vencedor.

El día de su regreso, Berenice cumplió su promesa, pero alguien robó la cabellera del templo, con el consiguiente enfado del rey. Para calmar su cólera se llamó a Conón de Samos, astrónomo de fama en todo el mundo antiguo. Conón mostró al rey una agrupación de estrellas que según él acababa de aparecer en el firmamento y sin duda se trataba de la cabellera de Berenice, transportada al cielo por la diosa Afrodita. De este modo, el ingenio del astrónomo calmó la cólera del rey y salvó el cuello de más de uno de sus allegados.



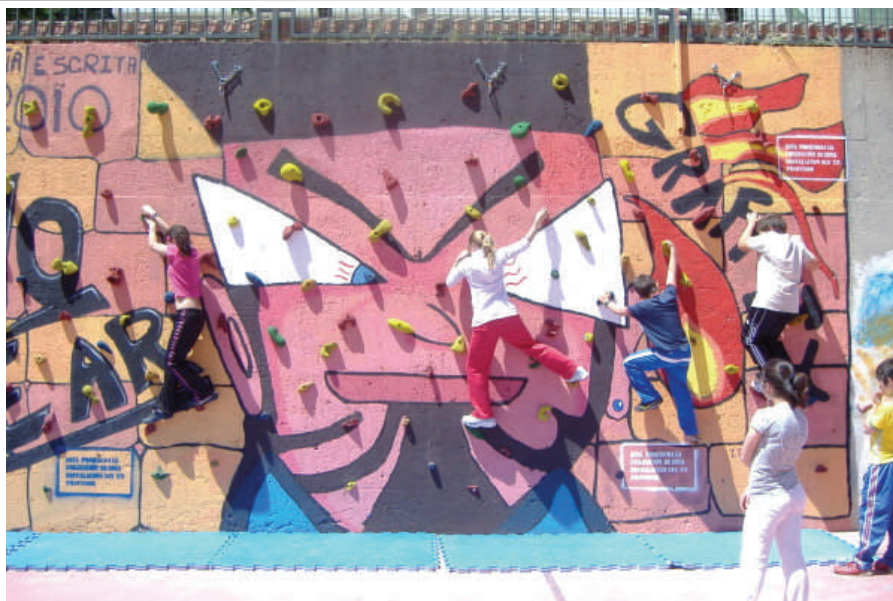
EL ROCÓDROMO



Manuel Cortecero Pérez (3º E.S.O.)



El profesor de Educación Física nos planteó hacer un rocódromo. A nosotros nos gustó la idea y decidimos hacerlo con mucho entusiasmo y alegría.



No teníamos un fondo pensado y sin pintar estaba muy feo.

Así que hicimos un dibujo para su diseño y casualmente gané yo y también decidimos hacer otro concurso para pintar el diseño ganador (el mío), que ganó Alicia Fernández Díaz.

Cuando se realizó la excursión a París empezamos a pintar el fondo, no acabamos durante esa semana, así que cuando llegaron de París con la ayuda de todos acabamos de pintarlo.

Luego, un tiempo después les pusimos las presas hasta el día de hoy que lo utilizamos con mucho entusiasmo.

¡AVERIGUA QUIÉNES SON ...



*“HISTORIAS CUCONAS” se realiza gracias a la colaboración de toda la comunidad escolar del I.E.S.O. “Peña Escrita” de Fuencaliente: personal docente, personal de administración y servicios, alumnado, madres y padres.
Esperamos vuestros artículos y sugerencias para el próximo número.*